SOMMAIRE

6 – 19 | *Mona et moi* et moi
Par Stéphane Libs

Entretien avec P. Grandperret, D. Galliéni, JF. Stévenin, D. Lavant, A. Chappey
Par Romain Sublon & Christophe Urbain

20 – 25 | **Le cheval de Turin appartient-il aux cavaliers de l'apocalypse ?**
Par Sylvain Pasquali & Ariane Pinel

26 – 29 | **De la mauvaise influence du western spaghetti en milieu rural**
Par Trap

30 – 37 | **Drôles de genres**
Le cinéma de Blacke Edwards
Par François-Xavier Taboni, Pascal Coquis & Nadia Diz Grana

38 – 49 | **Jacques Robiolles,**
Le "facteur cheval" du cinema français
Par Philippe Calloix

50 – 55 | **Le film de costume :**
créer du faux pour raconter le vrai ?
Par Franck Mannoni & Anne Laval

56 – 59 | **Quand le cinéma parle de...**
La métamorphose
Par Mathias Ulrich & Aurore Petit

60 – 87 | **Beyrouth – Sarajevo**
Hors champ de batailles
Par Mathieu Boisadan, Mathias Duperray, Emmanuel Somot, Romain Sublon

88 – 93 | **à quel titre ?**
Par Jenny Ulrich & Mathieu Bertola

94 – 99 | **Portrait posthume : Maurice Pialat**
L'œil comme un grand cœur
Par Olivier Nouvel & Élodie Durand

100 – 103 | **Aux grands morts, les grands remèdes**
Par Jean-Pierre Bouyxou & Jacques Floret

104 – 109 | **Le Serial**
définition, évolution et postérité
Par Greg Lauert & Ogrrr

110 – 117 | **Coupez !**
Quand le cinéma tord le coup à la peine de mort
Par Sylvain Mazars & Boyan

118 – 121 | **Le cinéma de John Cassavetes expliqué aux enfants**
Par Guérine Regnaut

122 – 127 | **Il était un père...**
Par Jane Roger

128 – 130 | **La grande synthèse**
Par Jochen Gerner

Sommaire illustré par **Jérémie Fischer**

Couverture : **Emmanuel Somot** (ancienne salle de cinéma The Egg, Beyrouth, Avril 2013)