

Table des matières

Prologue, Tisser, voyager, écrire	9	maisons, mort, tissus en pays Toraja	205
Chapitre 1, Sur les chemins de l'espace et du temps	15	Chapitre 8, Ailleurs un peu, Sulawesi, Timor, Savu	209
Premières traces	15	Les Toraja, à Sulawesi	209
De l'interprétation des origines	16	La mosaïque de Timor	218
Les motifs d'un voyage	18	Savu, un prodige en fleurs	224
Le reflet des cultures	21	à Paris	233
Chapitre 2, Ce qu'est l'ikat	27	à Bali	234
Une approche par l'ikat chaîne	27	Chapitre 9, Des échanges séculaires,	
Chaîne, trame, double	33	ikat double, de l'Inde à Bali	237
Le processus	38	Repères dans l'espace et le temps	237
Chapitre 3, Un foisonnement fondateur	41	Les patola	239
Insulaire	41	L'exception de Bali	244
Le textile et la vie	42	Les tissus multipliés de l'Inde	250
Mythes	43	l'ikat aux confins du désert	253
Rituels en société	45	à Marguilan, chez le tisserand ouzbek	254
Polarisation du genre	47	en Iran, sur les traces du bien précieux	256
chez les Toba-Batak	51	Chapitre 10, Couvrir le monde, couvrir les corps,	
Chapitre 4, Tissus de l'âme et motifs de vie,		les somptueux ikats de l'Islam	259
les Toba-Batak de Sumatra	55	Islam, textile, architecture	259
Mythe fondateur et textile	58	Les incertitudes des routes	262
Femmes et hommes, les tissus au long de la vie	61	Au Xinjiang	265
Ulos, voir et comprendre	64	En Ouzbékistan	270
dans l'incandescence de la Rumah Gare	83	Voir et comprendre	274
Chapitre 5, Les femmes et le monde, les pua des Iban ...	89	En Iran	290
Situer la société et sa culture	89	l'âme légère des femmes	297
La force sacrée du tissu	96	Chapitre 11, La délicatesse du Japon, le kasuri	301
Être une femme, être un homme, tisser et chasser les têtes ..	101	La mémoire et l'espace	302
Le cycle fertile du vivant	106	Un dialogue entre l'image et le motif	304
Tisser le pua kumbu	108	Voir et comprendre	307
Le pua et l'univers de ses figures	112	la découverte du flammé	317
Voir et comprendre	117	Chapitre 12, Vers l'Occident, luxe et décor	321
à Flores	133	Des très vieilles histoires à l'Histoire	322
Chapitre 6, Au cœur de la complexité, à Flores	137	Des tissus régionaux	324
Flores, le territoire et l'histoire	137	Le Chiné à la branche	326
Société et textile	138	L'impression sur chaîne	330
Rites et usages	139	Chapitre 13, Le sens en perdition, défis, aujourd'hui ...	341
Réalisation	140	Primauté de la culture	342
Voir et comprendre	141	Globalisations	343
à Sumba	163	Dissolutions	346
Chapitre 7, S'approcher de l'image, les binggi de Sumba	169	Résistances	347
Sumba, le territoire et l'histoire	169	Patrimoine, transmission	351
Situer la société	170	Ikat, textile, aujourd'hui?	352
Récits et voyages de l'origine	172	Bibliographie	358
Le Marapu et les fondements religieux	173	Index	364
Le textile, figure du village	174		
Le textile, figure du pouvoir	175		
Le textile, figure de la violence	177		
Le mariage	178		
Les funérailles	179		
Voir et comprendre	181		