

## TABLE DES MATIÈRES

<b>Introduction – Une histoire de l’art basée sur le document visuel .....</b>	<b>7</b>
<b>1. L’Hôtel Crozat : un lieu d’effervescence .....</b>	<b>15</b>
1.1 Le recueil gravé, fruit du cercle d’amateurs.....	17
1.2 Une mise en contexte du Recueil Crozat et du Recueil Jullienne .....	21
<b>2. Le comte de Caylus, graveur.....</b>	<b>27</b>
2.1 La pratique artistique : une composante essentielle du statut d’amateur .....	27
2.1.1 <i>De l’amateur, une description de Caylus                 par lui-même .....</i>	<i>28</i>
2.1.2 <i>De la perception du dessin à sa reproduction                 gravée .....</i>	<i>30</i>
2.1.3 « <i>La “manière” de Caylus graveur                 est celle du dessinateur qui esquisse</i> » .....	<i>33</i>
2.1.4 <i>Le dessin par l’estampe :                 définition d’un système de traduction .....</i>	<i>38</i>
2.2 Les Estampes gravées sur les dessins du cabinet du Roy : un accès facilité.....	43

<b>3. Une particularité, l'exemplaire de Jacques-Antoine Arlaud</b> .....	47
3.1 Un recueil offert au « Peintre du Régent ».....	47
3.1.1 <i>Portrait du miniaturiste</i> .....	49
3.1.2 <i>Entre Caylus et Arlaud : l'origine d'un don stratégique</i> .....	52
3.2 Précisions techniques et structure interne : une disposition cohérente des estampes ?.....	55
3.2.1 <i>Contenu, organisation et classement</i> .....	55
3.2.2 <i>La loi de juxtaposition de l'ouvrage</i> .....	58
<b>4. Une typologie uniforme ?</b>	
<b>Quelques exemples de recueils analogues</b> .....	63
4.1 Les recueils et leur destinataire :	
une fonction en conséquence.....	63
4.1.1 <i>Un second exemplaire genevois</i> .....	64
4.1.2 <i>La Bibliothèque de l'Arsenal et son ouvrage</i> .....	66
4.1.3 <i>Un don de l'Académie à la Bibliothèque du Roi</i> .....	68
4.1.4 <i>Un destinataire particulier :</i> <i>Pierre-Jean Mariette</i> .....	69
4.1.5 <i>Avec la participation d'un éditeur</i> .....	80
4.2 Opposition et similitude, une observation méthodique de la disposition des estampes.....	82
4.2.1 <i>Une figure historique renouvelée :</i> <i>Parmigianino</i> .....	84
4.2.2 <i>Une réception comparable chez Guercino</i> .....	93
4.2.3 <i>La visibilité d'un artiste contemporain :</i> <i>Antoine Watteau</i> .....	95

4.3 Synthèse sur les recueils de dessins gravés de Caylus.	108
4.3.1 <i>Les principes de variation : un résumé</i> .....	108
4.3.2 <i>Une nouvelle datation du corpus</i> .....	110
4.3.3 <i>La question des auteurs :           une réponse systématique ?</i> .....	111
4.3.4 <i>Une réflexion sur leur statut</i> .....	113
<b>Conclusion – Au-delà de l’importance                   intrinsèque du recueil Arlaud</b> .....	115
<b>Bibliographie</b> .....	119
Recueils d’estampes .....	119
Sources manuscrites .....	120
Sources imprimées .....	121
Littérature secondaire .....	131
<b>Annexe 1 – En quête d’un historique                   pour le recueil Arlaud</b> .....	155
<b>Annexe 2 – Répertoire des estampes                   contenues dans le recueil Arlaud</b> .....	157
Description technique .....	157