

Humanités numériques : de nouveaux récits en histoire de l'art ?

- 5 Olivier Bonfait, Antoine Courtin
et Anne Klammt
Introduction

PERSPECTIVES

- 17 Isabella Di Lenardo et Frédéric Kaplan
Aux portes du monde miroir
- 31 Emmanuelle Delmas-Glass (modération),
Céline Chanas, Anne-Myrtille Renoux,
Régis Robineau et Marenka Thompson-
Odlum
Humanités numériques et collections
culturelles : enjeux et défis
- 45 Anne Helmreich (modération), Matthew
Lincoln et Charles van den Heuvel
Data Ecosystems and Futures of Art History
- 55 Mathieu Aubry (modération),
Lisandra Costiner et Stuart James
Artificial Intelligence and Art History:
A Necessary Debate?
- 61 Peter Bell et Leonardo Impett
The Choreography of the Annunciation
Through a Computational Eye
- 77 Emmanuel Château-Dutier
Des éditions numériques pour l'histoire
de l'art : deux décennies d'expérimentations
- 91 Béatrice Joyeux-Prunel (modération),
Paul B. Jaskot, Harald Klinke et Nuria
Rodríguez-Ortega
Comment enseigner les humanités
numériques en histoire de l'art

[En ligne] Mathias Blanc
Numériser les regards portés sur les œuvres.
Un enjeu épistémologique pour l'histoire
de l'art ?

ACCENT ALLEMAND

- 105 Hubertus Kohle et Hubert Locher
Les défis posés à l'histoire de l'art et à la
science de l'image à l'ère numérique. « Das
digitale Bild », un programme de recherche
de la Deutsche Forschungsgemeinschaft

ÉTUDES

- 113 Damien Bril, Anne Ritz-Guilbert
et Élise Vanriest
Restituer, visualiser, exploiter :
qu'apportent les humanités numériques
à l'histoire de la collection Gaignières ?
- 125 Maximilian Kaiser
The "Who's Who?" of Künstlerhaus
Exhibitors: A Guide to Analyze Entangled
Artists Biographies Based on Wikidata
- 137 Léa Saint-Raymond
Vers une histoire élargie des collections ?
Les annuaires artistiques des collectionneurs
au prisme des humanités numériques
- 149 Gwendoline Corthier-Hardoin
Dynamiques d'identification : les artistes
collectionneurs en réseaux
- 159 Aline Guillermet
Quantifier la perception : le point de vue
des arts numériques

CHRONIQUES

- 171 Victor Claass
Johanna Drucker, réaffectation de données
- 179 Sigrid Mirabaud et Alexandra Stoleru
Vers la formalisation d'un modèle
ontologique pour la description des églises
rupestres peintes d'Éthiopie
- 187 Perrine Val
Les humanités numériques au cœur
de l'histoire du cinéma
- 195 Jean-Claude Moissinac et Piyush
Wadhera
Data&Musée : de nouveaux usages
sémantiques du *big data* culturel en France

INFORMATIONS

- 205 Résumés
209 Abstracts
213 Remerciements et crédits iconographiques