

# ÍNDICE

## **Préface/ Prefacio**

par/por Bernard Declève

<i>Comment décrire une ville ordinaire?</i>	xi
<i>¿Cómo describir una ciudad ordinaria?</i>	xix

<b>INTRODUCCIÓN</b>	1
Cochabamba, entre contexto y pretexto	3
Un recorrido de descubrimiento	4

## **PRIMERA PARTE**

### ***Propuesta metodológica***

#### **Capítulo 1**

#### **Fundamentos para una metodología de análisis** 7

1.1. La ciudad como objeto de estudio	7
1.2. La ciudad como medio humano de comunicación y de apropiación	9
1.2.1. Visita a la semiótica urbana	10
1.2.2. La noción de morfogénesis de las formas urbanas	12
1.3. Las tres instancias del espacio en el análisis de la urbanidad	15
1.3.1. El espacio físico, proporción y escala	16
1.3.1.1. Lectura del espacio urbano	16
1.3.1.2. Distribución urbana	17
1.3.1.3. Conformación urbana	19
1.3.2. El espacio simbólico, texto y contexto	23
1.3.2.1. Modalidades de producción de lo simbólico	24
1.3.3. El espacio político. Lo urbanizado y lo urbanizante	31
1.3.3.1. Territorialidad y espacios de apropiación	33
1.3.3.2. De los espacios de vida al espacio social	34
1.4. De la relación del método de análisis con su objeto	41

#### **Capítulo 2**

#### **Constitución del corpus de la investigación** 43

2.1. Materiales para el análisis sincrónico	44
2.1.1. Definición de las escalas de observación	44
2.1.2. Constitución de la muestra material	49
2.1.3. Constitución de la muestra inmaterial	56
2.1.4. Herramientas para la recolección de datos primarios	59
2.2. Materiales para el análisis diacrónico	64
2.2.1. La muestra material en el corpus diacrónico	64
2.2.2. Lo inmaterial en el corpus diacrónico	69

2.3. De la presentación y la representación de los datos	73
2.3.1. Propuesta de representación cartográfica de los espacios del habitar	75
2.3.2. La lectura de la ciudad, más allá de la cartografía	80
2.4. De las limitaciones del proceso de constitución del corpus	82
2.4.1. La cuestión de los límites	83
2.4.2. La cuestión de las escalas sociales intermedias	84
Síntesis de la primera parte	85

## **SEGUNDA PARTE**

### ***Fragmentos de la urbanidad cochabambina***

Presentación	87
--------------	----

### **Capítulo 3**

<b>Espacios vividos</b>	91
-------------------------	----

### **Capítulo 4**

<b>Morfología</b>	125
-------------------	-----

### **Capítulo 5**

<b>Historia y memoria</b>	155
---------------------------	-----

## **TERCERA PARTE**

### ***Las ciudades de Cochabamba***

187
-----

### **Capítulo 6**

<b>Práctica urbanística y producción de ciudad</b>	189
--	-----

6.1. La organización del espacio urbano Colonial	189
6.2. Fines del siglo XIX y principios del siglo XX, nuevos actores y viejas recetas	191
6.3. El urbanismo científico y la racionalización de la ciudad	193
6.4. La ciudad irracional. Liberalizaciones e integraciones	198
6.5. Acceso a la vivienda propia y actores constructores del tejido urbano	203

### **Capítulo 7**

<b>Prácticas cotidianas y producción de continuidad</b>	209
---	-----

7.1. Andamiajes del espacio urbano cochabambino	209
7.2. Construcción de los espacios del habitar	211
7.2.1. Niveles de vecindad	213
7.2.2. Centralidad funcional	232
7.2.3. <i>Mixidad</i> urbana	237
7.2.4. Centralidad simbólica	243
7.3. De las ciudades deseadas a la ciudad construida	249

## CONCLUSIONES FINALES

### *La complejidad como condición para la producción de continuidad urbana*

I. Desde el espacio barrial	261
II. La práctica urbanística como productora de continuidad urbana	264
III. Hacia la construcción de una postura	267
<b>Bibliografía</b>	271
<b>Índice de figuras y cuadros</b>	279
<b>Anexos</b>	283
Anexo 1. Entrevistas	285
1a. Datos cuantitativos	285
1b. Modelos de entrevista	287
Anexo 2. Usos de suelo por fragmento y por parcela	295
Anexo 3. Cartografía histórica	305
Anexo 4. Sistema de transporte público en el área urbana	319