

TABLE DES MATIERES

PREFACE par J.-Cl. Polet	VII
--------------------------------	-----

INTRODUCTION

Barbey d'Aurevilly et Trebutien	1
Et Trebutien ?	4
Des méthodes d'investigation	6
A l'organisation de la matière	7

PREMIER CHAPITRE : LES CHEMINS DU SIECLE

I. Premières années. 1800-1824	11
Naissance et ascendance (11). Etudes (13). La librairie (13). <i>Poésies</i> de Sarasin (14).	
II. L'orientaliste. 1825-1829	16
Connaissance de l'Orient au XVIII ^e siècle (16). «Renaissance orientale» en France (17). Quelques vecteurs de l'orientalisme (18). Vocation de Trebutien et sensibilité poétique : <i>Thouthi-Nameh</i> (22). Trebutien et de Hammer (25). Autres travaux orientalistes, <i>Mille et une Nuits</i> (27).	
III. Les séductions de la politique. 1829-1832	30
D'autres préoccupations (30) : littérature française (32) et politique (34). Rencontre de Barbey (34). Influence saint-simoniennes ? (36). <i>La Revue de Caen</i> (39).	
IV. Le médiéviste. 1833-1839	41
Les «antiquités normandes» (40). Voyage à Londres (42). La subsistance à Paris : dictionnaires, biographies, travaux de copiste (42). L'édition des textes médiévaux (44). Art chrétien et climat spirituel (47).	

DEUXIEME CHAPITRE : LE TERROIR NORMAND

I. Un savant bibliothécaire. 1839-1847	55
Nomination à la Bibliothèque de Caen (55). Collaboration aux revues normandes : histoire locale (56), poésie orientale et littérature religieuse (58). Publication d'almanachs (59). La philologie médiéviste (60) comme dérivatif au spleen (62).	
II. L'éditeur de Barbey d'Aurevilly. 1843-1854	64
Réconciliation avec Barbey et publication de <i>la Bague d'Annibal</i> (64) ; une «mauvaise action» (66). <i>Brummell</i> suscité par Trebutien (68). Polyvalence de l'éditeur (69). Divergences entre les amis : responsabilité éditoriale (70) et conceptions artistiques (71).	
III. Caen. 1847-1855	74
Genèse et propos du «Guide» (74). L'architecture chrétienne normande (75) et ses mutilations (78). <i>La Revue du Monde catholique</i> (79). Les souffrances du corps et de l'âme (81). <i>Caen</i> sous le signe de l'amitié (84).	

TROISIEME CHAPITRE : LE VOL DE L'HIRONDELLE

I. La rencontre de l'idéal : Eugénie. 1853-1855	89
Le souvenir de Maurice de Guérin (89) : hantise du passé (91) et projet de publication de son œuvre (93). Eugénie de Guérin : naissance d'un culte (94), <i>Gueriniana</i> (95), pèlerinage en Bretagne (97). Une «trahison» de Barbey (98). <i>Reliquiæ</i> et la notice de Barbey (100).	
II. L'ami des poètes. 1855-1858	104
Des «Dominicales» enthousiastes (104). Barbey à Caen (105) ; <i>Memorandum</i> (106). Douleur de Trebutien et valeur nouvelle des textes aurevilliens (108) : <i>Trente-six ans</i> (110). Trebutien et Léon d'Aureville (112) ; <i>le Livre des Hirondelles</i> (113) : une étonnante expérience poétique (114). Anglophilie — H.M. Carey — et proximité de l'éditeur (117). La fin d'une amitié (121).	
III. La mémoire des Guérin. 1859-1865	125
Relance de l'édition de Maurice (125). Le vœu d'Eugénie (128). Les notices de Marzan et de Sainte-Beuve (129). Amorce de polémique dans la presse (131) ; réaction : contre-attaque (133) ou pacification (134) ? Les alarmes de Marie de Guérin (135). Achèvement du «triptyque» (138) et déceptions de Trebutien (140).	
IV. L'académie chrétienne. 1866-1870	144
Le courrier de l'«Éditeur d'Eugénie» (144) : lettres de Marie Jenna (145), <i>Trésor d'une Mère</i> (147). Les «Hirondelles» et leurs amis (148). Livres en projet (150). Confidences à Marie Jenna (151). Le destin spirituel de Trebutien : apostolat des intimes (154), publication du <i>Songe de Gérontius</i> (155). Perspectives de réconciliation avec Barbey (157). Derniers instants et funérailles (159).	
CONCLUSION	163
APPENDICES	
I. Extrait du catalogue de la librairie	167
II. Lettre à Michel Chevalier	168
III. <i>Un Dit d'Aventures</i>	169
IV. Lettre à Marie de Guérin	171
V. Lettre à [?] : notes biographiques sur les frères d'Aureville	175
BIBLIOGRAPHIE	
I. Sources inédites	181
II. Trebutien	182
III. Autres sources	188
INDEX NOMINUM	193
TABLE DES MATIERES	197