

## TABLE DES MATIÈRES

Introduction	5
<b>1ère Partie: Décor et technique romanesque</b>	<b>7</b>
Chapitre I: Confiance sur la technique.	9
La pratique de l'intervention directe.	
La variété des notes d'auteur.	10
Les options présidant à la composition générale	12
Les options présidant à la composition des personnages	14
Confidences sur le décor	15
Chapitre II: Décor et structure.	19
La dissémination.	
Explication du procédé	
Illustrations et avantages du décor fragmenté	20
La focalisation	24
Focalisation totale	
Focalisation diversifiée	
Entre la focalisation et la non-focalisation	26
La non-focalisation	27
Justifications de l'occurrence du décor	
Le tableau	
Le décor en rupture	28
Explication du procédé	
Niveaux de rupture	
L'intégration	29
Type fondamental de l'agencement du décor	
Les liens entre les romans	

Chapitre III: Décor et écriture	32
Le système de la comparaison.	
Relations entre les romans	33
Mise en place d'un décor marin	35
Trois comparés: les êtres	
les états	37
les décors	39
Le mouvement de la comparaison	
Du décor au décor	40
De l'âme au décor	41
De l'être au décor	42
Du décor à l'être	44
Importance du procédé	45
Les registres sensoriels	
Description isolée	46
Mise en oeuvre de tous les registres	49
Réalisme et poésie	50
<b>2ème Partie: Le décor intérieur</b>	53
Chapitre I: Les objets	55
Condensation de la description	
La fascination devant la laideur	56
L'objet reflet du personnage	58
Indices de l'intériorité	
Un objet privilégié du reflet: le miroir.	60
Ambivalence de l'objet: la dialectique du faux et du vrai	61
L'objet et le souvenir	63
L'indifférence à l'égard des objets	64
La séduction du vide	66
Chapitre II: Les lieux intérieurs privilégiés	67
La chambre	
Le lieu d'intimité	
Le lieu de création	68
Le lieu des voluptés	69
Thématique du clair-obscur	
Thématique des bougies	71
Le lieu de la mort	72
La dialectique du dedans et du dehors	
Les portes	

Les fenêtres	
L'oiseau	73
Le lieu des réminiscences et des rêveries	74
Le lieu protecteur	75
Rôle des vitres	
Précarité du refuge	
La cuisine	76
Indices de privilèges	
Le lieu de refuge	77
Le lieu des tendresse et des ressouvenances	78
 Chapitre III: Maisons et êtres.	 80
Des maisons et des hommes	
La hauteur: thématique des escaliers	81
Thématique des bruits	81
Le jardin	82
La maison et les enfants	84
Indices de privilèges	
Stratification et mythe	85
La structure labyrinthique: initiation	87
La ville dont le prince est un enfant	88
 <b>3ème Partie: Le décor extérieur</b>	 89
Chapitre I: Clefs pour la ville	91
Indices d'angoisse.	
L'atmosphère bruyante	92
La ville nocturne	93
Privilège du lieu	
La ville des tendresses	94
La ville de rêve	
La saleté	96
La ville souillée	
Exception de la ville espagnole	
La configuration labyrinthique	98
Le cercle infernal	
L'errance	
Stratification	
Les villes d'Afrique du Nord: signification particulière du dédoublement	99
Les couches	101

La ville comme creuset de syncrétisme	103
Vertige et volupté	103
Chapitre II: Les lieux urbains privilégiés	105
Les portes cochères	106
La qualité de refuge	
L'abri des étreintes	
Les cafés	
Le spectacle	108
L'accueil	
Privilèges particuliers du café espagnol	110
Les arènes	112
Stratification et mythe	
L'alliance des contraires	
Démithification	116
Symbolisme du lieu	
Le Stade	117
L'équilibre harmonieux	
Rôle de la verdure	
Les jardins publics	119
Le lieu de création	
Prémices: les squares	
Le rendez-vous des enfants	119
Le lieu de l'amour	120
Les squares et la première rencontre	
Les jardins et l'étreinte	
Qualités accentuées du jardin espagnol	122
Microcosme et mythe	
Magie de l'eau	
Chapitre III: Le décor naturel	126
Le désert	127
Qualités du désert nocturne	
L'oasis ou le jardin public du désert	128
La nature	130
Un jardin agrandi: le champ de bataille	
Féminité de la nature et mythe	
Ambivalence, stratification et valeurs symboliques	132
Le songe	134
Le <i>campo</i> espagnol	135

Symbolisme de la montagne	
L'eau et la terre	136
La mer	137
Polychromie et mouvements: connotations et symboles	
La mer nocturne	139
L'eau et le feu	
Le spectacle secret: initiation	
Chapitre IV. Les cycles	141
Le soleil porteur de vie	
Les aubes et leurs symboles	142
Les crépuscules et leurs symboles	144
La nuit	
Rôle valorisant du nocturne lumineux	
Complicités astrales	
Le soleil porteur de mort	147
Le plein jour	
La saison d'été	
Juin et juillet	148
Août: la «saison d'enfer».	148
La saison d'hiver	149
Équivalence des contraires	
Dégradations	151
Les pluies: symboles et mythe	152
La saison automnale	154
Privilèges: l'automne dans l'été	
Octobre et ses symboles	
La saison printanière	156
Avril et ses symboles	
Mai: morts apaisés	
Solstices et équinoxes	158
Le symbolisme des saisons	
Mort et vie de Montherlant	
Dioscurisme et protéisme	159
<b>Conclusion</b>	161
<b>Bibliographie</b>	163
<b>Table des Matières</b>	165