

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION GÉNÉRALE	VII
1. Pourquoi parler de «roman africain de langue française»?	VII
2. Pourquoi parler de «problématique de renaissance»?	IX
3. Méthodologie et divisions du travail	XXVII
4. Corpus	XXIX

PREMIÈRE PARTIE

DISCOURS CULTUREL AFRICAIN ET PROBLÉMATIQUE DE RENAISSANCE

Premier chapitre

<i>Le discours de Léopold Sédar Senghor</i>	3
A. L.S. Senghor et l'assimilation	4
B. La conception senghorienne de la culture	15
C. L'idéal esthétique de Senghor	30

Deuxième chapitre

<i>De la subordination du culturel au politique</i>	37
A. Gabriel d'Arboussier: un critique précoce de la pensée senghorienne	39
B. Présence Africaine (1947-1960)	44
1. Évolution générale	44
2. Discours de pré-renaissance – ou de présence – et égo-tisme de l'homme de culture africain	49

Troisième chapitre

<i>Le temps des indépendances et de la clarification culturelle (1960-1980)</i>	56
A. Évolution générale	56
B. Élite et peuple	62
C. Le festival culturel panafricain d'Alger (1969)	66
D. Culture nationale et ethnique	71
E. Littératures nationales et langues africaines	80

<i>Conclusion</i>	89
-----------------------------	----

DEUXIÈME PARTIE

ROMAN ET CULTURE

Premier chapitre

<i>Les romans coloniaux ou le temps de l'assimilation</i>	97
Généralités	97
A. Allégeance discursive et structurelle	99
B. Le métissage	109

Deuxième chapitre

<i>Romans nationalistes ou le temps de l'affrontement culturel et colonial</i>	122
Généralités	122
A. Destruction, occidentalisation et folklorisation des traditions	126
1. Olympe Bhêly-Quénum	126
2. Autres romanciers	138
B. Culture africaine spécifique: existence, droit au respect et effritement	139
1. Mongo Beti	140
2. Autres romanciers	151
C. Conciliation et dépassement	156
1. Conciliation entre tradition et modernité	156
a) Seydou Badian	156
b) Autres romanciers	159
2. Dépassement des traditions et annonce d'un monde nouveau: Ousmane Sembène	160

Troisième chapitre

<i>Romans des indépendances ou le temps de la problématique de l'identité</i>	173
Généralités	173
A. Revalorisation du passé: fidélité et/ou retour aux traditions	181
1. Les adultes et les vieux	182
2. Les scolarisés et les jeunes citadins	186
B. Variations sur la problématique de l'identité	191
1. <i>La Carte d'identité</i> (1980) de J.M. Adiaffi: synthèse romancée des discours sur l'identité	191
2. <i>Giambatista Viko</i> (1975) et <i>L'Errance</i> (1979) de Mbwil a Mpong Ngal: identité africaine et nouvelle écriture romanesque	196
a) Fiction narrative et quête littéraire du (ou des) héros	197

b) Fiction narrative et quête d'identité	203
c) <i>L'Errance</i> comme utopie socio-culturelle	206
3. <i>Saint Monsieur Baly</i> (1973) de Williams Sassine: une quête messianique	208
4. <i>Les Cancrelats</i> de Tchicaya U Tam'si: le contexte tra- gique d'une identité de synthèse	211
<i>Quatrième chapitre</i>	
<i>Romans des indépendances: culture et écriture</i>	219
A. <i>Les Soleils des indépendances</i> (1968) d'Ahmadou Kou- rouma: confusion ou fusion thématique et narrative	219
1. Cadre malinké	220
2. La fusion des thèmes	224
a) Thème principal: destin ou désillusion politique?	224
b). Tradition/modernité et «bâtardise»	229
3. La fusion des instances narratives	232
B. Mongo Beti: «écriture d'une aventure» et «aventure d'une écriture»	243
1. La parenté et le mariage	244
a) De la parenté consanguine à la parenté par élection	244
b) Du mariage traditionnel à la liberté dans le mariage	250
2. Recréation des processus initiatiques	252
a) «Initiation manquée» dans les premiers romans de Mongo Beti	252
b) Recréation allégorique et subversive des processus initiatiques dans la seconde série romanesque de Mongo Beti	255
3. Perspective narrative, implication et identité des narra- teurs	266
<i>Conclusion</i>	275

TROISIÈME PARTIE

ROMAN ET PEUPLE

Premier chapitre

Période précoloniale	279
A. Romans coloniaux et nationalistes	279
1. Polémique, européocentrisme et élitisme	280
2. Peuple et populace	287

B. Romans des indépendances	289
1. Classicisme et satire sociale dans <i>Le Fort maudit</i>	289
2. Subversion intertextuelle et populisme dans <i>Le Devoir de violence</i>	292
<i>Deuxième chapitre</i>	
<i>Période coloniale</i>	300
A. Romans coloniaux	300
1. Un peuple générique	301
2. Tendance moralisatrice et rapports sociaux dans <i>L'Esclave</i> et <i>Maïmouna</i>	303
B. Romans nationalistes	312
1. Afrique traditionnelle et villageoise	312
a) Villages et villageois: peinture culturaliste et psychologique	313
b) Contingence de la condition paysanne	321
2. Afrique urbaine et moderne	327
a) Dichotomie urbaine: topographique architecturale, fonctionnelle et culturelle	327
b) Ville comme envers du village et lieu d'une nouvelle société	332
C. Romans des indépendances	337
1. La tragédie du monde rural colonisé	339
2. Clivages socio-politiques traditionnels	346
a) La tyrannie des chefs dans des romans camerounais: du réalisme au mythe et à l'allégorie	347
b) Castes et classes ou subversion de l'harmonie sociale traditionnelle et/ou précoloniale	355
<i>Troisième chapitre</i>	
<i>Période postcoloniale</i>	362
A. Peuple des campagnes et esthétique de la désolation	362
B. La ville postcoloniale	373
1. Image générale de la ville	373
2. Dichotomie urbaine: topographique et sociale	377
3. Les masses populaires	382
a) Complexité du peuple	383
b) Perspective moralisatrice	391
c) Perspective symbolique et révolutionnaire	394
<i>Conclusion</i>	400

CONCLUSION GÉNÉRALE	403
BIBLIOGRAPHIE	417
A. Romans négro-africains	417
1. Romans africains	417
2. Romans antillais, haïtiens et négro-américains	421
B. Écrits généraux: culture, histoire, sociologie, politique...	422
1. Ouvrages	422
2. Articles et autres textes de la revue <i>Présence Africaine</i>	424
3. Autres revues et articles	426
C. Anthologies et études (ouvrages et articles) de la littérature négro-africaine	427
D. Écrits sur la théorie, l'histoire et la critique littéraires	433
TABLE DES MATIÈRES	437