

## TABLE DES MATIÈRES

Abréviations en usage . . . . .	7
Préface . . . . .	9
Un hapax de la littérature contemporaine . . . . .	10
Un recueil protéiforme . . . . .	10
Un recueil marqué par la discontinuité . . . . .	17
Quel projet pour <i>Idées et Sensations</i> ? . . . . .	20
Un recueil capricant . . . . .	29
La mémoire d'un itinéraire littéraire . . . . .	29
Comment lire <i>Idées et Sensations</i> ? . . . . .	40
Une œuvre oubliée par la critique. . . . .	44
L'accueil du silence . . . . .	44
Une réception mitigée . . . . .	51
Une œuvre en avance sur son temps? . . . . .	64
<i>Idées et Sensations</i> et le <i>Journal</i> des Goncourt . . . . .	67
Une œuvre éclipsée par le <i>Journal</i> . . . . .	67
L'infléchissement à l'esthétique de la maxime . . . . .	69
La réécriture du <i>Journal</i> dans <i>Idées et Sensations</i> . . . . .	74
D' <i>Idées et Sensations</i> au <i>Journal</i> de 1887 . . . . .	85
Établissement du texte . . . . .	87

## IDÉES ET SENSATIONS

Idées et Sensations . . . . .	93
Notes . . . . .	223
Annexe I	
Quelques premières versions des textes d' <i>Idées et Sensations</i> . . . . .	347
Annexe II	
Réactions de la critique (1866) . . . . .	363
Index nominum . . . . .	431