

# TABLE DES MATIÈRES

TABLE DES ABRÉVIATIONS . . . . .	7
INTRODUCTION . . . . .	11

## PREMIÈRE PARTIE

### LA FIGURE HUMAINE ENTRE FORME ET INFORME

#### GIACOMETTI ET LA REVUE *DOCUMENTS*

#### PREMIÈRES NEIGES

Cocteau . . . . .	25
Les années de formation d'Alberto Giacometti . . . . .	25
La petite phrase de Cocteau . . . . .	28

#### LA FIGURE HUMAINE EN QUESTION

Giacometti et la revue <i>Documents</i> . . . . .	31
Giacometti et le groupe de la rue Blomet au moment du second « cadavre » . . . . .	31
Les surréalistes dissidents et le refus de « l'art pour l'art » . . . . .	36
Alberto Giacometti et Georges Bataille . . . . .	38
Le projet de Bataille . . . . .	44
« Présence réelle » . . . . .	51
Le travail de l'informe . . . . .	54
Convergences de Bataille et Giacometti dans leur rapport obsessionnel à l'image . . . . .	70

« ALBERTO GIACOMETTI », PAR MICHEL LEIRIS	
Un fétichisme vrai . . . . .	79
Les « Black birds » et la poésie <i>passionnelle</i> . . . . .	79
Michel Leiris et Alberto Giacometti : première pierre . . . . .	82
Les apports de l'ethnologie et de la psychanalyse . . . . .	83
Le fétichisme et le « jeu des transpositions » . . . . .	88
Les « crises pétrifiées » d'Alberto Giacometti . . . . .	93
Une issue au jeu stérile des transpositions : les « équivalences kinesthésiques » . . . . .	97
Poteaux d'angles . . . . .	106

## DEUXIÈME PARTIE

## TRAVERSÉE DU SURREALISME I

## LA QUESTION DU RÉALISME SOCIALISTE

DE L'ADHÉSION AU SURREALISME	
À L'« AFFAIRE ARAGON » . . . . .	113
Introduction . . . . .	113
L'heure des traces . . . . .	114
« Dans surréalisme, il y a réalisme » (Aragon) . . . . .	115
L'affaire Aragon . . . . .	119
Ferrache : les dessins politiques d'Alberto Giacometti et sa première rupture avec le surréalisme . . . . .	120
DU RÉALISME SOCIALISTE AU « RÉALISME OUVERT »	
« Je réclame le retour à la réalité » . . . . .	131
Jean-Blaise Mercadier : Giacometti personnage de roman et la question de l'engagement . . . . .	142
<i>Les Beaux Quartiers</i> : un roman réécrit au « présent accentué » par Giacometti . . . . .	152

TROISIÈME PARTIE  
 TRAVERSÉE DU SURRÉALISME II  
 CRISE DE L'OBJET

OBJETS SURRÉALISTES . . . . .	161
Les objets à fonctionnement symbolique . . . . .	161
« Objets mobiles et muets » : Giacometti, poète surréaliste . . .	169
« Exist[er] dans le présent » : Giacometti et Tzara . . . . .	174
Les œuvres de la période surréaliste de Giacometti jusqu'en 1933 . . . . .	177
<i>Les Pieds dans le plat</i> de René Crevel : première illustration d'un ouvrage surréaliste par Giacometti . . .	183
ÉQUATION DE L'OBJET TROUVÉ	
André Breton et Alberto Giacometti . . . . .	197
Introduction . . . . .	197
La correspondance entre Giacometti et Breton au cours de l'été 1933.	
Un inconnu face auquel « le premier mot est à trouver » . . . .	200
Mandragore et Golem : Breton et Giacometti lecteurs des romantiques allemands . . . . .	211
« Cette sculpture que Breton préférait » : <i>L'Objet invisible</i> . . . .	218
La sculpture « inspirée » et le problème de la <i>mimèsis</i> : l'art comme imitation d'un « modèle intérieur » . . . . .	229
L'objet trouvé et le pont de sympathie . . . . .	232
OBJET D'UNE ATTENTE . . . . .	239
<i>L'Air de l'eau</i> , poèmes de Breton illustrés par Giacometti : un poème-objet surréaliste (1934)? . . . . .	239
« Une femme qui s'appelait $1+1=3$ dont je ne me sortais pas ». Corps attirants dans la réalité et vérité des formes abstraites en sculpture . . . . .	254

Exclusion du groupe surréaliste :	
pulsion de mort et pensée de la mort . . . . .	266
Dépassement de l'objet surréaliste . . . . .	280
L'exclusion de l'objet extérieur	
et la théorie des « restes visuels » . . . . .	292
Breton-ton-taine ! (épilogue) . . . . .	299

#### QUATRIÈME PARTIE

### BEAU COMME LA RENCONTRE, SUR UN CHARNIER DE PLÂTRE, DU CHEF D'ŒUVRE INCONNU ET DE LA PHÉNOMÉNOLOGIE DE LA PERCEPTION

INTRODUCTION À LA QUATRIÈME PARTIE . . . . .	305
LA RECHERCHE DE L'ABSOLU . . . . .	309
Introduction . . . . .	309
Le chef d'œuvre inconnu . . . . .	310
Traversée de la guerre :	
boîtes d'allumettes et charniers de plâtre . . . . .	310
Têtes vivantes . . . . .	314
Frenhofer . . . . .	317
La recherche de l'absolu : l'article de Jean-Paul Sartre . . . . .	328
Rencontre du couple Sartre-Beauvoir	
avec Giacometti dans <i>La Force de l'âge</i> . . . . .	329
Balthazar Claës : Balzac, Sartre et Giacometti . . . . .	336
L'absolu trouvé par la voie de l'apparence située . . . . .	344
RÉEL ET PERCEPTION DANS L'ŒUVRE DE GIACOMETTI . . . . .	349
Introduction . . . . .	349
De quelques déchirements dans les parages	
de la phénoménologie . . . . .	350
Reprendre à zéro . . . . .	350

Portrait de l'artiste en antédiluvien . . . . .	355
De la vue photographique à l'inconnu total : crever l'écran qui masque le réel . . . . .	358
Réel et perception . . . . .	359
Introduction . . . . .	359
Vision et concept . . . . .	361
Le trait brisé de Giacometti et le problème du contour . . .	365
L'espace . . . . .	374
Distance, dimension . . . . .	376
Le détail et l'ensemble, la proximité et l'éloignement : le problème de l'unité mis en rapport avec celui de la distance . . . . .	382
Face et profil . . . . .	390
Vision « fovéale » et vision périphérique . . . . .	392
La profondeur . . . . .	395
La question du réalisme, objectivité et subjectivité . . . . .	404
De mémoire, d'après nature : la rose et le résidu . . . . .	407
Conclusion : la question du langage comme sujet de l'art (1) . . . . .	410

## CINQUIÈME PARTIE

## DU TRAIT BRISÉ À LA PAROLE ROMPUE

## RÉEL ET LANGAGE

DANS LA POÉSIE D'APRÈS-GUERRE À PARTIR  
DE L'ŒUVRE D'ALBERTO GIACOMETTI

INTRODUCTION À LA CINQUIÈME PARTIE . . . . .	419
GIACOMETTI DANS LE CHAMP DE LA POÉSIE D'APRÈS-GUERRE . . . . .	421
L'atelier des poètes . . . . .	421
L'atelier et son artiste . . . . .	421
Naissance littéraire de l'atelier de Genet à Dupin . . . . .	426
Atelier des écrivains . . . . .	430

Le dialogue entre Giacometti et les écrivains	
dans les revues . . . . .	432
Giacometti, foyer de <i>L'Éphémère</i> . . . . .	435
Conclusion . . . . .	453
POINTE À L'ŒIL PONGE	
Giacometti et la question de l'homme	
face à l'absurde de l'expression . . . . .	455
Introduction . . . . .	455
Surréalistes à floraison tardive . . . . .	456
Un texte de commande . . . . .	459
La question de l'homme . . . . .	462
Une lecture matérialiste de Giacometti . . . . .	465
L'utilisation polémique de l'œuvre de Giacometti	
et le problème de son interprétation . . . . .	470
La nécessité de Giacometti et le compte tenu de la vision . . . .	474
De l'absurde de l'expression à l'inachèvement perpétuel . . . .	482
Le temps des cyclopes (l'intelligence nous crève les yeux) . . . .	493
Poteaux d'angles . . . . .	501
YVES BONNEFOY, GIACOMETTI ET L'« ENTRAÎNEMENT	
DES CONCEPTS SUR LA VOIE QUI EN FRANCHIT L'HORIZON » . . .	503
Introduction . . . . .	503
Les écrits d'Yves Bonnefoy sur Giacometti :	
genèse et déploiement . . . . .	504
Bonnefoy, Giacometti et le surréalisme . . . . .	508
Le « forçement » du visible . . . . .	511
Couteau de l'Étranger . . . . .	513
L'Étranger d'Yves Bonnefoy . . . . .	519
Venue de l'Étranger et naissance de l'objet moderne . . . . .	526
L'exil et le nocher . . . . .	529
Critique d'un art de la « confiance faite au langage,	
sous ses aspects conceptuels » . . . . .	534

Divergences entre Sartre et Bonnefoy : de l'unité de l'acte au sens plotinien de l'Un . . . . .	539
Eccéité et quiddité . . . . .	546
Les avant-gardes ou le temps des « idées » face à l'affirmation d'un souci de l'altérité . . . . .	549
Théologie négative . . . . .	551
Le regard et les yeux . . . . .	559
Du méta-physique au méta-plastique : l'ouverture de l'œuvre à l'invisible et le dépassement des lectures phénoménologiques par Yves Bonnefoy . . . . .	562
La lithographie et l'expérience de la lumière comme unité vécue . . . . .	568
Un retournement dans l'histoire des représentations . . . . .	571
 ANDRÉ DU BOUCHET ET L'INVENTION	
D'UNE « LANGUE PEINTURE » . . . . .	579
André du Bouchet et Alberto Giacometti : quelques points de repère . . . . .	583
Sur le foyer des dessins d'Alberto Giacometti . . . . .	596
Écrit, dessiné, non pas noir sur blanc . . . . .	596
L'air, par les figures de verre . . . . .	604
Le dessin académique et la première construction des choses . . . . .	613
La ressemblance : objet arrêté et réverbération de la lumière . . . . .	621
La mort traversée . . . . .	625
La grande suspension . . . . .	636
La profondeur . . . . .	641
Nous sommes la cible . . . . .	654
L'embrasure . . . . .	660
Genoux rivés, genoux déliés : <i>L'Objet invisible</i> et <i>Le Cube</i> . . .	665
Cercles brisés . . . . .	672
Conclusion . . . . .	676

## SIXIÈME PARTIE

## D'UN TRAIT QUI FIGURE ET DÉFIGURE

INTRODUCTION À LA SIXIÈME PARTIE . . . . .	681
LA « CONTESTATION COMME PRINCIPE DE CRÉATION » . . . . .	685
Introduction . . . . .	685
Jeu de massacre . . . . .	686
« Perdre et trouver » . . . . .	697
Un « va-et-vient de la distance la plus extrême à la plus proche familiarité » . . . . .	706
LE « FAIRE-DÉFAIRE-REFAIRE » DES ÉCRIVAINS . . . . .	719
Introduction . . . . .	719
Jean Tardieu et la « vitesse du possible humain » . . . . .	720
« Chaise et violon ou l'étonnement d'être au monde » . . . . .	720
Tardieu, Giacometti et l' <i>ekphrasis</i> . . . . .	723
Le retournement des forces libérées par la destruction (1) . . . . .	727
Destruction et perte de l'objet dans la représentation du réel chez Giacometti . . . . .	734
Vivantes cendres, innommées . . . . .	738
Pierres, blocs, notes . . . . .	738
Les réticences de Michel Leiris au moment de la publication de <i>Vivantes cendres, innommées</i> . . . . .	745
Pile, face, profil . . . . .	752
L'épisode de la tentative de suicide de Michel Leiris dans <i>Fibrilles</i> . . . . .	758
Avec une acuité qui touche au malaise, le relief singulier de l'ellipse . . . . .	769
Conclusion : la question du langage comme sujet de l'art (2) . . . . .	785
Jean Genet ou l'œuvre d'art envisagée comme un « jeu de massacre dont elle serait l'une des têtes » . . . . .	789
Genet et Giacometti . . . . .	790



Dessins de Genet écrivant <i>L'Atelier</i> d'Alberto Giacometti . . .	793
Les portraits de Jean Genet . . . . .	795
La dynamique des contraires dans les romans de Genet . . .	803
Vers une poétique du jeu de massacre . . . . .	811
« Une apparence qui montre le vide » :	
Giacometti et le théâtre de Genet . . . . .	816
Visage détruit, visage nuptial . . . . .	824
Recherche de la base et du sommet . . . . .	826
Poèmes des deux années . . . . .	828
Célébrer Giacometti . . . . .	831
Le Visage nuptial . . . . .	833
Retour amont . . . . .	837
« Vivants poissons dans la mer » (Jacques Dupin) . . . . .	843
Jacques Dupin et Alberto Giacometti :	
quelques points de repère . . . . .	846
Les textes de Jacques Dupin . . . . .	852
Le retournement des forces libérées par la destruction (2) . . .	854
« Éclat de tout à l'infini » . . . . .	864
 CONCLUSION . . . . .	 887
BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE . . . . .	897
INDEX DES NOMS DE PERSONNES . . . . .	947
INDEX DES ŒUVRES CITÉES . . . . .	957
TABLE DES ILLUSTRATIONS . . . . .	959