

## TABLE DES MATIÈRES

Laurence MACÉ	
Introduction . . . . .	7

### PREMIÈRE PARTIE

#### LES INSTITUTIONS COMME LIEUX DE JUGEMENT

Jean-Christophe ABRAMOVICI	
Une relecture de Koselleck . . . . .	25
Jean-Dominique MELLOT	
La centralisation censoriale et la critique à la fin du règne de Louis XIV . . . . .	33
Nicolas SCHAPIRA	
Approbation des censeurs et politique dévote par le livre (XVII <sup>e</sup> siècle) . . . . .	61
Lorenzo BIANCHI	
Critique et République des lettres. Critique et censure dans le <i>Dictionnaire</i> de Bayle . . . . .	81
Simone MAZAURIC	
Censure et critique dans l' <i>Histoire de l'Académie royale des sciences</i> . . . . .	95

Judith LE BLANC Censure, critique et parodie dans le théâtre musical de la première moitié du XVIII <sup>e</sup> siècle . . . . .	111
Carole DORNIER La critique académique au service du contrôle social dans les projets de l'abbé de Saint-Pierre . . . . .	127
Christophe CAVE Le « censeur périodique ». Censure et critique dans la presse au XVIII <sup>e</sup> siècle . . . . .	139
Thomas HOCHMANN Censure et critique. Quelques pistes de recherche en droit . . . . .	157

## DEUXIÈME PARTIE

DISCOURS CENSORIAL  
ET DISCOURS CRITIQUE

Karine ABIVEN Publication posthume et censure bienveillante. L'exemple des <i>Ana</i> (1666-1715) . . . . .	173
Barbara DE NEGRONI Censures et réfutations de l' <i>Émile</i> . . . . .	185
Odile KRAKOVITCH Consensus entre censeurs et critiques dramatiques au XIX <sup>e</sup> siècle . . . . .	199
Sophie MENTZEL Critiques et censures de la représentation du pouvoir royal sur la scène romantique (1820-1840) . . . . .	221

José-Luis DIAZ La balance, la fêruple et le ciseau. Portrait du critique en chien de garde (1844-1870) . . . . .	237
Elisabeth LADENSON Ernest Pinard, critique littéraire . . . . .	255
Gisèle SAPIRO Juger la littérature. Les transformations des rapports entre critique et censure (XIX <sup>e</sup> -XX <sup>e</sup> siècles) . . . . .	267
Bruno CURATOLO Censure et autocensure dans la presse littéraire sous l'Occupation . . . . .	281
Jean-Baptiste AMADIEU La critique littéraire pratiquée par le censeur ecclésiastique . . . . .	297

## TROISIÈME PARTIE

## PRATIQUES, USAGES ET ESPACE PUBLIC

Dinah RIBARD Administrer la littérature, travailler la censure. Le pouvoir de la critique . . . . .	315
Girolamo IMBRUGLIA Tribunal de la foi et tribunal de l'opinion publique au siècle des Lumières. Giannone, Montesquieu, Beccaria . . . . .	333
Catherine MAIRE Le complot des philosophes selon les jansénistes . . . . .	353
Michel BIARD La disparition de la censure transforma-t-elle la critique théâtrale au temps de la Révolution française ? . . . . .	371

Alain VAILLANT	
Théorie de la littérature et pratique de la censure au temps du romantisme . . . . .	385
Clélia ANFRAY	
Responsabilité de l'auteur dramatique . . . . .	401
Thierry ROGER	
La dialectique du livre et de la bombe à l'époque des « lois scélérates ». Autour du procès Jean Grave . . . . .	413
Pascal DURAND	
De l'obscurité comme censure. Proust, Muhlfeld, Mallarmé . . . . .	431
Bibliographie . . . . .	449
Index . . . . .	463
Résumés/ <i>Abstracts</i> . . . . .	481