

## TABLE DES MATIÈRES

|   |    |
|---|----|
| Michel BRAUD  |    |
| Introduction . . . . .  | 7  |
| Gilles LOUÏS  |    |
| Pourquoi voulons-nous que nos fictions finissent ?                |    |
| Le roman entre incomplétude et recherche de concordance . . . . . | 17 |

### PREMIÈRE PARTIE

#### ARRÊT, RETOUR, INACHÈVEMENT

|  |    |
|--|----|
| Valérie FASSEUR  |    |
| L'inachèvement : un topos du roman courtois? . . . . . | 37 |
| Jérémy NAÏM  |    |
| Recueils à cadre et syntaxe narrative . . . . .        | 55 |
| Blandine DAGUERRE                                      |    |
| Une rencontre jamais consommée.                        |    |
| Le voyage en Italie dans <i>El Pasajero</i>            |    |
| de Cristóbal Suárez de Figueroa . . . . .              | 69 |

DEUXIÈME PARTIE  
LA QUÊTE SANS FIN

- Régis SINKIN  
Des histoires sans queue ni tête.  
De Sterne à Nodier, une poétique du récit inachevé . . . . . 85
- Françoise BUISSON  
Le rejet de la frontière dans *Mardi* (1849) de Melville . . . . . 99
- Thomas CONRAD  
Les cycles romanesques ou la fin suspendue.  
Balzac, Sue, Zola . . . . . 117
- Fabienne GASPARI  
Point final ou « *vanishing point* » ?  
Quête du sens et inachèvement  
dans le roman victorien . . . . . 131

TROISIÈME PARTIE  
L'ÉCRITURE INFINIE

- Thanh-Vân TON-THAT  
L'inachèvement des œuvres de jeunesse de Proust  
ou l'art de laisser le lecteur sur sa faim . . . . . 149
- Marie-Lise ALLARD  
*Octave* d'Anna de Noailles, un roman inachevé  
ou une source d'inspiration permanente ? . . . . . 161
- Suzanne MUNSCH  
*Féerie pour une autre fois* de Louis-Ferdinand Céline.  
Pour une lecture sans fin ? . . . . . 171

|  |     |
|--|-----|
| Jean-Yves CASANOVA   |     |
| <i>Vivre à Madère</i> de Jacques Chardonne ou l'éternité du jardin . . . | 187 |
| Guy LARROUX  |     |
| Filiations sans fin . . . . .  | 207 |
| Sandrine BÉDOURET-LARRABURU  |     |
| La voix humaine dans <i>Dans l'herbe</i> .                               |     |
| Un récit sans fin . . . . .  | 223 |

## QUATRIÈME PARTIE

FRAGMENTS, DÉTOURS, SUSPENS,  
INTERRUPTIONS

|   |     |
|---|-----|
| Merita SHKEMBI  |     |
| La fragmentation du récit dans <i>Provincetown Playhouse, juillet 1919, j'avais 19 ans</i> de Normand Chaurette . . . . . | 241 |
| Charline PLUVINET   |     |
| « Un explorateur qui avance vers le vide ».   |     |
| Les récits en suspens de Roberto Bolaño . . . . .   | 253 |
| Paola CADEDDU   |     |
| Un, aucun et cent mille récits.   |     |
| Les <i>fabulae interruptæ</i> de Régis de Sá Moreira . . . . .  | 265 |
| Sigolène VIVIER   |     |
| Fin et faux-fuyant dans <i>We Others</i> de Steven Millhauser . . . . .   | 277 |
| Maxime LABRECQUE  |     |
| Le film choral ou le désaveu de la fin triomphante . . . . .  | 291 |
| Index des noms . . . . .  | 305 |