

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
--------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

LE MYTHE DE DIANE ET ACTÉON À TRAVERS LES SIÈCLES, LA PLACE PRÉPONDÉRANTE DU POÈME D'OVIDE DANS SA TRANSMISSION

1.	AUX ORIGINES DU MYTHE – LES PRÉMICES DE LA NARRATION OVIDIENNE	21
1.1.	PÉRIODE ARCHAÏQUE, ACTÉON, HÉROS MYTHIQUE OU OBJET DE CULTE	21
1.1.1.	Du culte au mythe	21
1.1.2.	Un héros déchiré, intégré aux cycles bacchiques	22
1.1.3.	Occurrences littéraires	23
1.1.4.	Occurrences iconographiques	26
1.2.	DES FIGURES LIMINALES	29
1.2.1.	Une divinité des marges	30
1.2.1.	Un héros de la transgression	31
1.3.	PÉRIODE HELLÉNISTIQUE, UNE ORIENTATION DÉCISIVE DE LA LÉGENDE	32
1.3.1.	Les <i>topoi</i> du bain	35
1.3.2.	Athéna et Tirésias : la transgression punie	37
1.3.3.	<i>Thémis</i> et <i>Philia</i> . Composante tragique du discours de Chariclô	40
1.3.4.	Artémis et Actéon : la mise en œuvre d'une esthétique nouvelle	45
2.	LA <i>RETRACTATIO</i> OVIDIENNE : ESPRIT ET CONTEXTE	51
2.1.	MYTHOLOGIE ET ART FIGURÉ : LA PEINTURE ROMANO-CAMPANIENNE	53
2.2.	LE CONTEXTE DU PRINCIPAT	59

2.3.	DIANE ET ACTÉON : <i>DELECTARE ET MOVERE</i> . . .	61
2.4.	ACTÉON, <i>PERSONA</i> DU POÈTE	66
3.	AVATARS DU MYTHE DANS L'ANTIQUITÉ POST-OVIDIENNE	71
3.1.	APULÉE, <i>Les Métamorphoses (L'Âne d'or)</i> , II, IV, 3-10	71
3.1.1.	L'art et la nature	71
3.1.2.	Le regard d'Actéon	73
3.2.	NONNOS de Panopolis, <i>Les Dionysiaques</i> , V, 287- 551	75
3.2.1.	Une amplification des composantes de la légende	77
3.2.2.	Voir et comprendre	89
4.	LA MÉDIATION MÉDIÉVALE ET HUMANISTIQUE	109
4.1.	LA VOGUE DE L'ALLÉGORIE	110
4.1.1.	Une occurrence notable de la fable de Diane et Actéon : <i>l'Ovide moralisé</i>	115
4.1.2.	De la diffusion au danger de l'effacement progressif du texte ovidien	122
4.2.	L'INFLUENCE DES EMBLÈMES	127
4.2.1.	Actéon : victime de <i>Perfidia</i>	129
4.2.2.	Une « curiosité dommageable »	130
5.	EN MARGE DE LA LECTURE ALLÉGORIQUE, L'APPROPRIATION LITTÉRAIRE	137
5.1.	APPROPRIATION LITTÉRAIRE DU MYTHE D'ACTÉON	137
5.1.1.	Échos médiévaux de la figure d'Actéon	137
5.1.2.	Dans les œuvres de Froissart : Actéon ou la dépossession de soi	140
5.2.	L'INSERTION DANS LA LYRIQUE AMOUREUSE .	142
5.2.1.	Pétrarque : le <i>Canzoniere</i>	144
5.2.2.	Boccace : <i>La Caccia di Diana</i>	152
6.	LA RÉCEPTION RENAISSANTE – PARTICIPATION À UN LANGAGE NOUVEAU	159
6.1.	EN FRANCE, LA NÉCESSITÉ DE DIRE LA PUISSANCE DE DIANE	159
6.1.1.	Fontainebleau	159
6.1.2.	Anet	162
6.2.	ÉVOLUTION DES SIGNIFICATIONS VERS UN SYMBOLISME AMOUREUX	165
6.2.1.	La soumission du cerf	165

6.2.2.	La banalisation du thème	168
6.3.	À LA RENCONTRE D'ESTHÉTIQUES DIVERSES .	172
6.3.1.	Violence baroque	172
6.3.2.	Légèreté et frivolité dans la peinture italienne	174

DEUXIÈME PARTIE

LA LECTURE OVIDIENNE DE LA FABLE ET SES ÉCHOS DANS LA POÉSIE ET L'ART FIGURÉ À LA RENAISSANCE ET À L'ÂGE BAROQUE

1.	<i>UT PICTURA</i> , POÉSIE ET ART FIGURÉ	181
1.1.	PEINTURE ET POÉSIE	183
1.1.1.	<i>Ars topiaria</i> et description du paysage	183
1.1.2.	Des lieux métaphoriques	187
1.1.3.	L'artiste à l'œuvre	195
1.1.4.	Un relief de <i>venatio</i>	197
1.2.	ÉCHOS DU PAYSAGE OVIDIEN AU XVI ^e SIÈCLE .	200
1.2.1.	Le devenir du <i>locus</i> ovidien dans les représentations figurées	200
1.2.2.	Du <i>locus ovidianus</i> au <i>locus eroticus</i>	207
2.	<i>UT PICTURA AMATORIA</i> , L'INSCRIPTION DANS LA RHÉTORIQUE AMOUREUSE	215
2.1.	LE BAIN : LA SÉDUCTION DES CORPS	215
2.1.1.	L'eau de la source : mortifère et pure	216
2.1.2.	La séduction du corps selon Ovide : à l'origine d'un type poétique et plastique	226
2.2.	LE FACE À FACE : CHASSE, SÉDUCTION, VIOLENCE	237
2.2.1.	Les personnages : des modèles auxquels s'identifier ...	237
2.2.2.	L'activité cynégétique : signe d'attraction et de violence	240
2.2.3.	Le regard : importance et fécondité d'un thème devenu <i>topos</i> de l' <i>Innamoramento</i>	246
3.	<i>UT TRAGOEDIA</i> , UNE REPRÉSENTATION AUX COMPOSANTES TRAGIQUES	261
3.1.	ACTÉON OVIDIEN : UN JEUNE HOMME MAUDIT	262
3.1.1.	Un héros tragique : une coloration originelle	262

3.1.2.	La fable d'Actéon : au cœur d'un ensemble à dominante tragique	266
3.2.	REGARD ET TRANSGRESSION : DRAMATISATION DE LA RELATION AMOUREUSE	277
3.2.1.	Un <i>exemplum</i> de <i>servitium amoris</i>	278
3.2.2.	Des voies divergentes : la recherche d'une sourdine . . .	284
3.3.	SOUFFRANCE DU HÉROS : DE L'ÉLÉGIE AU SPECTACLE DE LA MORT	290
3.3.1.	L'élégie d'Actéon	290
3.3.2.	La mise en scène de la mort du héros	296
3.3.3.	Une souffrance spectaculaire	309
4.	<i>UT VARIATIO</i> , UNE VARIATION D'ESTHÉTIQUE BAROQUISANTE	317
4.1.	JEUX DE SYMÉTRIE ET D'INVERSION	321
4.1.1.	La chasse : terrain commun des deux protagonistes . . .	321
4.1.2.	Hors des sentiers battus	329
4.2.	REGARDS ET MOUVANCES	341
4.2.1.	Regard, reconnaissance et identité	341
4.2.2.	De l'instabilité à l'inversion des rôles : recherche de la surprise	346
4.3.	CHASSE ET IDENTIFICATION	350
4.3.1.	La chasse : thème approprié pour dire l'inversion des rôles	350
4.3.2.	La question de l'identité	355
5.	ACTÉON, <i>VOX POETAE</i> ? – UNE FIGURE SPÉCULAIRE	359
5.1.	L'ELLIPSE, LE MORCELLEMENT ET LA PERTE . .	360
5.1.1.	Dire la rupture : une rhétorique de l'excès	360
5.1.2.	L'ellipse : figure du morcellement	367
5.2.	DE LA DISPARITION ÉLOCUTOIRE À LA QUÊTE POÉTIQUE	369
5.2.1.	Actéon ou la parole empêchée	370
5.2.2.	La parole et la perte	373
5.2.3.	La revendication d'une voix créatrice	377
5.3.	HUMAINE CONDITION?	381
5.3.1.	La place de la <i>Fortuna</i>	382
5.3.2.	Une scène primordiale	387
	CONCLUSION	393

TABLE DES MATIÈRES	493
ILLUSTRATIONS	397
TEXTES	405
BIBLIOGRAPHIE	453
INDEX NOMINUM	479
INDEX LOCORUM	485