

TABLE DES MATIERES

TOME 1

INTRODUCTION.....	7
-------------------	---

PREMIERE PARTIE

LA REPRESENTATION DE LA MORT AU MOYEN AGE ET AU XVI ^e SIECLE, D'HELINANT DE FROIDMONT A ERASME	17
---	----

CHAPITRE I. LES FIGURES DE LA MORT ET LA NOTION D'INDIVIDU.....	19
--	----

1. Place de la pensée de la mort dans le Nouveau Testament. Le récit invariant chrétien	20
2. L'apparition du personnage de la Mort, d'Hélinant de Froidmont à Robert de l'Omme	26
3. La Mort, personnage autonome dans les poèmes de la <i>Légende des Trois morts et des trois vifs</i>	39
4. Le Triomphe de la Mort : l'image et son texte ; la mort dans les mystères.....	44
5. Les danses macabres. L'ironie de la mort	56
6. L'art de mourir.....	65
7. Villon. Le "Je" et sa mort. "Moy Mourray-je pas ?".....	74

CHAPITRE II : LE FOU, LA FOLIE ET LA MORT A LA FIN DU XV ^e SIECLE ET AU DEBUT DU XVI ^e SIECLE	85
--	----

1. Archéologie. La folie et la mort dans les textes bibliques	86
2. La folie, figure paradoxale de la mort dans la pensée chrétienne du Moyen-âge et de la Renaissance	93
3. Le fol-naturel et la mort ; immobilité apparente d'une signification.....	97

4. Le fol-bouffon et la mort. D'une nouvelle figure à une nouvelle signification.....	112
5. Les danses des morts et les danses des fous.....	121
6. Erasme : éloge de la Folie. La mort au début du XVIe siècle.....	128

DEUXIEME PARTIE

LA REPRESENTATION EVANGELIQUE DE LA MORT (1511-1554). OU LA MORT DEVIENT INTERIEURE.....	157
--	-----

CHAPITRE I. LA PRISE DE CONSCIENCE. LE ROLE DE MAROT.....	161
---	-----

1. La <i>Deploration de messire Florimond Robertet</i> : de l'analyse d'une ancienne représentation de la mort à l'affirmation d'une nouvelle.....	161
2. La dispersion des vieilles figures de la Mort (1527-1544).....	176

CHAPITRE II. CONSTITUTION D'UNE NOUVELLE REPRESENTATION DE LA MORT : LA MORT INTERIEURE.....	195
--	-----

1. La crise de la représentation chrétienne de la mort. L'individu, l'homme et la mort.....	195
2. Réaffirmation et redéfinition de la place de la mort dans la pensée chrétienne.....	198
3. L'individu et la représentation de sa mort. L'espace intérieur et le temps historique.....	224
4. De l'heure de la mort à la mort du chrétien. Présences intérieures de la mort.....	267

TROISIEME PARTIE.

MORT HUMAINE ET MORT UNIVERSELLE. LA TRADITION. RABELAIS. SCEVE. RONSARD.....	293
---	-----

CHAPITRE I. LA REPRESENTATION DE LA MORT ET LA NATURE : MENTALITE CHRETIENNE ET SOURCES ANTIQUES..... 295

A. L'HOMME ET LA CREATION
DU NEANT A LA MORT : SIMILITUDES ET DIFFERENCES

1. La Création.....296
2. Du néant à la vie. Naissance du monde, naissance de l'Homme : deux réalités, figures l'une de l'autre.....298
3. La fin du monde et la mort de l'homme, deux figures réciproques.....307
4. De l'analogie à la différence. Le monde permanent et l'homme éphémère.....323

B. LA PLANCHE ET LES TEXTES DE L'HOMME
ANATOMIQUE : DE LA MORT CHRETIENNE A LA MORT NATURELLE

1. Astrologie et anatomie entre 1485 et 1550 : de la vie à la mort331
2. La mort de l'homme dans l'Univers. Le mort et les planètes : microcosme et macrocosme337

CHAPITRE II. LA MORT DANS LA NATURE EST UNE FIGURE DE LA MORT DE L'HOMME. LA MORT SURNATURELLE.....345

A. RABELAIS. L'HUMANISATION DE LA MORT.
PLACE DE LA MORT DANS UN UNIVERS CHRETIEN

1. La spiritualité évangélique comme point de départ de la représentation de la mort dans l'œuvre de Rabelais346
2. Le corps chrétien. De la vie, figure de la mort, à la mort, figure de la vie365
3. Mort chrétienne et mort naturelle. L'île des Macréons411

B. MAURICE SCEVE : MICROCOSME

1. Adam, le Pêché et la Mort.....	416
2. La Nature, l'histoire individuelle et la mort naturelle	437
3. L'histoire du salut. Le chemin de la Vie, le chemin de la Mort.....	443

CHAPITRE III. LA MORT DE L'HOMME PEUT ETRE UNE FIGURE DE LA MORT DANS LA NATURE. VERS LA MORT NATURELLE : RONSARD	453
---	-----

1. Un constant rappel des vérités premières. La grâce, la foi, la mort du Christ. L'influence de la spiritualité évangélique	453
2. La place de la mort de l'homme dans l'Univers. L'Homme et l'Univers : le désordre, la Mort et le Pêché.....	463
3. Du corps à la matière. Le corps et l'esprit. Ebauche d'une rupture. L'heure de la mort.....	477
4. La vie humaine : de la réalité illusoire au désir de la mort.....	493

TOME 2

QUATRIEME PARTIE

LA REPRESENTATION DE LA MORT DANS LA LITTERATURE DES PROTESTANTS DE LANGUE FRANCAISE. DE <i>L'INSTITUTION DE LA RELIGION CHRETIENNE</i> DE CALVIN AUX <i>TRAGIQUES</i> D'AGRIPPA D'AUBIGNE (1541-1616).....	521
---	-----

CHAPITRE I. IMPORTANCE DE LA NOTION DE PREDESTINATION POUR LA REPRESENTATION DE LA MORT DANS LA LITTERATURE DES PROTESTANTS : LA PREDESTINATION, LA NATURE HUMAINE, L'HISTOIRE INDIVIDUELLE.....	525
--	-----

1. La nature humaine et l'histoire individuelle. Le sens de la mort.....	526
2. L'individu dans l'Histoire	536
3. La mort du Christ et la mort des hommes. L'Amour, la Grâce, la Foi.....	538
4. La prédestination "à mort ou à vie".....	549

CHAPITRE II. PRESENCES TERRESTRES DE LA MORT. LES FIGURES DU PECHE555

1. Influence de la notion de prédestination sur la représentation du Péché dans la littérature réformée.....	555
2. Extension de la notion de Péché mortel. Du spectacle de la vie quotidienne au spectacle de la mort	557
3. Extension des figures de la mort. Les péchés capitaux et les vices. Les maux, les maladies et les fléaux.....	563

CHAPITRE III. PRESENCES DE LA MORT. REFLEXION DOCTRINALE ET FICTION POETIQUE.....569

1. L'exposé doctrinal et l'invention poétique.....	569
2. Le théologien et la mort. De l'obscurité du monde à la clarté du moi.....	570
3. Le poète et la mort.....	575
4. La mission du poète protestant : confirmer la prédestination à mort ou à vie.....	588

CHAPITRE IV. L'HEURE DERNIERE OU LA FIN DU POUVOIR DE LA MORT593

1. La première mort. Que se passe-t-il à l'heure de la mort ?	593
2. La mort commune et la mort exemplaire : le marchand et le martyr	605

CHAPITRE V. LA MORT SECONDE. LA MORT ETERNELLE.....629

1. La mort seconde, mort et résurrection de la Création.
Destruction des figures du Péché et de la Mort : le
mouvement, le temps, l'apparence.....629
2. Le Jugement : une nouvelle Création 635
3. La mort éternelle637

CINQUIEME PARTIE

LES *ESSAIS* DE MONTAIGNE. LA REPRESENTATION
REVELEE DE LA MORT ET SES REPRESENTATIONS
PUREMENT HUMAINES : DE LA MORT AU MOURIR647

CHAPITRE I. LA REPRESENTATION REVELEE DE LA MORT.
SOURCES SPIRITUELLES ET POSITIONS PERSONNELLES 649

1. L'imperfection originelle, le Péché et la Mort.
Originalité de Montaigne.....649
2. La Nature et la mort.....661
3. L'instant de la mort. La séparation de l'âme et du
corps..... 675
4. Après l'instant de la mort : l'état intermédiaire et le
cadavre. L'au-delà..... 678
5. Les sources du savoir objectif sur la mort dans les
Essais : 683

CHAPITRE II. LA REPRESENTATION PUREMENT HUMAINE
DE LA MORT. D'UNE SIGNIFICATION RELIGIEUSE A UNE
SIGNIFICATION SOCIALE689

1. La connaissance purement humaine de la mort.
Principes.....690
2. Significations individuelles et sociales des
représentations purement humaines de la mort 706
3. L'Histoire, les "grands esprits" et la mort 712

CHAPITRE III. LA CRAINTE DE LA MORT.....725

1. Crainte de la mort et espérance chrétienne.....725

2. Causes religieuses et culturelles de la crainte de la mort. La liberté de l'individu.....	727
3. La crainte de la mort est naturelle à l'homme	732
CHAPITRE IV. LA REPRESENTATION DU MOURIR : LE "MOI " ET SA MORT.....	739
1. L'homme ne craint pas l'instant de la mort.....	739
2. Le mourir.....	742
3. La préparation chrétienne à la mort et la préparation profane au mourir	753
CONCLUSION	777
1. Une représentation chrétienne de la mort.....	779
2. Evolutions de la représentation de la mort à la Renaissance.....	784
3. Vers d'autres horizons.....	790
BIBLIOGRAPHIE	795
TABLE DES MATIERES.....	857