

TABLE DES MATIERES

	Pages
PROLOGUE.....	1
PREMIERE PARTIE (1400-1550)	7
Introduction	9
La force expressive de la danse	13
Chapitre I: La valeur ludique	14
Chapitre II: La valeur érotique	39
1 - Les écrits à tendance moralisatrice.....	40
2 - Le corpus littéraire.....	42
Chapitre III: La valeur mimétique	53
Chapitre IV: La valeur parodique	57
La force impressive de la danse	69
Chapitre V: La valeur transcendante	69
Chapitre VI: La valeur réflexible et représentative	79
1.- La valeur réflexible.....	79
2.- La fonction représentative	86
Chapitre VII: La valeur cognitive	91
1.- Le discours technique et de savoir vivre.....	91
2.- La littérature de ton plus populaire.....	112
Chapitre VIII: La valeur mobilisatrice	119
Chapitre IX: La valeur pédagogique	121
Chapitre X: La valeur symbolique	125
1 - Dans les expressions imagées	125
2 - Dans les stéréotypes	129
3 - Dans la 'danse macabre'.....	134
Conclusion	155

DEUXIEME PARTIE (1551-1606)	159
Introduction	161
Argumentaire commun aux deux 'camps'	
La force expressive de la danse.....	169
Chapitre I: La nature humaine.....	169
1 - Les sens	170
a - La vue et l'ouïe	170
b - Le goût, le toucher et l'odorat	177
2 - Le plaisir et la paillardise.....	188
a - Le plaisir.....	188
b - La paillardise.....	194
3 - L'amour et le mariage.....	196
4 - Les natures humaine et animale.....	205
5 - Le monde matériel et l'harmonie céleste.....	230
Chapitre II: La nature de la danse	237
1 - La santé et la folie	237
2 - La légèreté	241
3 - Le sacré et le profane	243
4 - L'éloquence orchestrique	246
5 - Le jeu	250
6 - La nature de la danse	255
La force impressive	
Chapitre III: L'art figuré et littéraire	257
Chapitre IV: L'art orchestrique en paroles	265
1 - La profession et la modestie	265
2 - La conscience linguistique des gestes.....	267
a - Dans les traités spécifiques à la danse.....	267
1° - 'Les sauts'	268
2° - 'La volte'	271
3° - 'Les gesticulations'	275
4° - 'Les tours'	275
5° - 'Les cinq pas'	276
6° - 'Le tourdion'	278
7° - 'La moresque'	280
8° - 'La pavane'	281
b - Dans la littérature	283
Chapitre V: L'art littéraire et musical	301

Argumentaires spécifiques à chaque 'camp'	
Chapitre VI: Les trois tendances	315
1 - Les écrivains de tendance humaniste	315
a - Les éléments	315
b - La civilité et la décence	316
2 - Les écrivains strictement catholiques	319
a - Le sens sénestre des danses.....	319
3 - Les écrivains strictement protestants	320
a - Le corps et les vêtements.....	320
b - La triple vocation de l'homme	321
c - La nuit.....	322
d - Les cris.....	323
e - Huits mouvements.....	323
4 - Les écrivains catholiques et protestants	324
La mort.....	324
Conclusion	331
 CONCLUSION	 341
1 - Les résultats	343
a - Les confirmations.....	345
b - Les éléments neufs pour définir des modes locales.....	346
c - Éléments neufs pour retracer les évolutions	346
d - Les éléments neufs qui précisent les exécutions	348
e - Les nouvelles danses et les nouveaux pas.....	349
2 - La synthèse	352
 ANNEXE: L'ANALYSE PHILOLOGIQUE	 361
1 - L'attribution: l'auteur et son environnement	363
2 - Les éditions et manuscrits	370
3 - Les spécificités de structure	376
4 - Les spécificités de fond et de forme	377
 LEXIQUE	 387
INDEX	395
Index des termes orchestraux	397
Index thématique	401

TABLES	403
Table des illustrations	I
Table des matières	V