

## TABLE DES MATIÈRES

UN ESPACE INTÉRIEUR . . . . .	7
I. ROME PAR ELLE-MÊME . . . . .	11
1. Le lait de Rome . . . . .	13
<i>Nosce teipsum. La limite et l'intensité</i> . . . . .	14
<i>Une religion annexée</i> . . . . .	16
<i>Jeux de distance</i> . . . . .	19
a) Surmoi . . . . .	19
b) Le narcissisme et l'autre . . . . .	20
c) Le tiers inclus et le sacrifice . . . . .	21
d) Énée et les jumeaux . . . . .	23
<i>Les ancêtres</i> . . . . .	25
<i>Le temps</i> . . . . .	29
<i>L'âge d'or et la pastorale</i> . . . . .	34
<i>L'universalisme</i> . . . . .	39
2. Le crépuscule . . . . .	47
II. UNE AUTRE ROME . . . . .	65
1. Rome-Église . . . . .	67
2. Pétrarque . . . . .	79
<i>Une Rome mentale</i> . . . . .	80
<i>L'histoire</i> . . . . .	85
<i>L'Italie et Rome</i> . . . . .	86
<i>Lettres de Rome</i> . . . . .	91
<i>Promenade dans Rome</i> . . . . .	95
<i>Frontière</i> . . . . .	98
<i>La ville</i> . . . . .	101
3. Montaigne . . . . .	109
III. TOURMENTS LYRIQUES . . . . .	121
1. La chute de Rome. Du Bellay et les « Antiquités » . . . . .	123

	<i>Désignation de la pierre</i> .....	123
	<i>Géométrie (XXV-XXVII)</i> .....	130
	<i>La poésie construite</i> .....	136
	<i>La poésie et son souffle</i> .....	140
2.	La chute dans Rome. « Les Regrets » .....	145
	<i>La « Défense » et les « Regrets »</i> .....	145
	<i>Ulysse et l'agneau</i> .....	149
	<i>Moi et les autres</i> .....	153
	<i>La revanche des mots</i> .....	157
	<i>Les alliances de la voix</i> .....	160
	<i>Le surgissement des choses</i> .....	161
	<i>Le retour d'Ulysse et l'effacement de Rome</i> .....	163
3.	Quelques successeurs .....	169
	<i>Grévin. La poussière féconde</i> .....	169
	<i>Castiglione et alii. La précarité encourageante</i> .....	173
	<i>Sponde. La persévérance</i> .....	176
IV.	ROME TRAGIQUE .....	183
1.	Shakespeare .....	187
	<i>Une poétique du tournant</i> .....	189
	a) « Jules César » .....	190
	b) « Antoine et Cléopâtre » .....	193
	c) « Coriolan » .....	195
	<i>La vertu</i> .....	198
	a) Brutus .....	198
	b) Coriolan .....	200
	c) Antoine .....	201
	<i>Roma ipsa ?</i> .....	207
	a) Rome défendue (« Jules César ») .....	207
	b) Rome possédée (« Antoine et Cléopâtre ») .....	208
	c) Rome combattue (« Coriolan ») .....	210
2.	Corneille .....	213
	<i>Romanité des personnages dans « Horace »</i> .....	216
	<i>Rome protagoniste dans « Horace »</i> .....	222
	<i>« Cinna », une autre échelle de la romanité</i> .....	224
	<i>« Polyeucte », le dépassement</i> .....	230
3.	Racine .....	237
	<i>Domus aurea</i> .....	237

<i>Eros</i> . . . . .	243
<i>Histrion</i> . . . . .	247
« <i>Bérénice</i> » . . . . .	249
<i>Rome et l'amour</i> . . . . .	250
<i>Rome, non l'amour</i> . . . . .	252
<i>Regard de Rome, regard de Bérénice</i> . . . . .	253
<i>Rome, l'amour et le temps</i> . . . . .	255
4. Du tragique au comique . . . . .	259
V. L'AIR DE ROME . . . . .	269
1. « Il y faut une vie d'homme » . . . . .	271
2. L'air de Rome . . . . .	279
3. Écrire à Rome . . . . .	283
4. Goethe . . . . .	293
<i>Espace</i> . . . . .	299
<i>Auto-construction</i> . . . . .	303
<i>La statue, l'arbre</i> . . . . .	305
5. Poussière et pensée . . . . .	309
VI. ROME, ATELIER DU MOI . . . . .	319
1. Chateaubriand . . . . .	321
<i>Le « Voyage » (1803-1804)</i> . . . . .	324
<i>La lettre et le journal</i> . . . . .	328
« <i>Promenade dans Rome...</i> » . . . . .	330
« <i>Une vue étonnante</i> ». <i>La description</i> . . . . .	334
« <i>De puissantes réflexions</i> » . . . . .	337
<i>L'âme</i> . . . . .	339
<i>Le langage</i> . . . . .	342
<i>Femmes dans les « Mémoires »</i> . . . . .	346
« <i>Mémoires</i> » . . . . .	356
« <i>Le rossignol chantera</i> » . . . . .	359
2. Stendhal . . . . .	363
<i>Rêver</i> . . . . .	368
« <i>Vie de Henri Brulard</i> » . . . . .	371
3. Madame de Staël . . . . .	379
<i>Nord-Sud</i> . . . . .	379
<i>Médiation</i> . . . . .	384
<i>L'entourage et le moment</i> . . . . .	386

<i>Du primesaut au roman</i> . . . . .	387
<i>Les droits d'une nation pas encore épanouie</i> . . . . .	389
<i>Un œcuménisme sentimental</i> . . . . .	391
<i>Un regard italien sur les arts</i> . . . . .	392
<i>Greffe</i> . . . . .	394
<i>Sommeil, soleil, réveil</i> . . . . .	396
VII. RÉALITÉ ROMAINE . . . . .	401
1. Un réalisme historique . . . . .	403
2. Un réalisme littéraire . . . . .	409
<i>Taine</i> . . . . .	409
<i>De Belli à Moravia</i> . . . . .	413
3. Pages romaines . . . . .	427
<i>Poésie</i> . . . . .	439
VIII. MÉFIANCE ET CATHARSIS . . . . .	449
1. Le reflux . . . . .	451
2. Mauvaise humeur voyageuse . . . . .	463
<i>Autres réticences</i> . . . . .	466
<i>Autres modernités (Gracq, Calet, Colette, J. Grenier)</i> . . . . .	472
3. Catharsis romaine. Butor, Curvers . . . . .	481
« <i>La Modification</i> ». <i>Un voyage contrarié</i> . . . . .	481
<i>Signification de Rome</i> . . . . .	484
<i>Âge</i> . . . . .	486
<i>Avertissements romains</i> . . . . .	488
<i>Rome est un livre</i> . . . . .	491
« <i>Tempo di Roma</i> » . . . . .	493
<i>Nord-Sud</i> . . . . .	498
<i>Roma-Amor</i> . . . . .	502
<i>Fête</i> . . . . .	504
<i>L'écriture</i> . . . . .	506
SI VALES, BENE EST . . . . .	511
Bibliographie . . . . .	515
Index des noms propres . . . . .	527
Table des matières . . . . .	535