

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	7
PREMIÈRE PARTIE : LE THÉÂTRE DE L'ÉCRITURE	13
1. L'Ombre et le monument : l'œuvre en chantier	15
<i>Le monument impossible</i>	31
2. « Mon Ombre et mon image »	39
<i>La scène mondaine : apologie pour une doublure</i>	41
<i>Changement de scène : le discours de l'Ombre</i>	53
<i>Dialogues d'ombres : la dissolution de la scène mondaine</i>	58
3. Langue vs parole : la polémique linguistique	71
<i>Langue, sujet, nation</i>	77
<i>Langue, littérature, histoire</i>	84
<i>Une polémique discourante</i>	93
<i>Documentation et dérision</i>	103
DEUXIÈME PARTIE : « ROMAN DISCOURANT » ET « DISCOURS DE RAISON »	115
1. <i>Le Proumenoir de Monsieur de Montaigne</i>	117
<i>Claude de Taillemont et Marie de Gournay</i>	118
<i>Philaste et les Dames</i>	123
<i>Marie de Gournay et Montaigne</i>	126
<i>Comparaison de deux histoires</i>	129
<i>Les trois actes de la tragédie</i>	132
<i>Intrigue</i>	135
<i>Dénouement</i>	138
<i>Des Discours au « roman discourant »</i>	142

1. 1 Un art de raconter : les temps narratifs	
dans le <i>Proumenoir</i>	151
<i>Les temps du passé</i>	153
<i>Le présent</i>	158
2. « Des gestes d'amazone »	171
<i>La digression du Proumenoir</i>	174
<i>La préface des Essais et le « Grief</i> <i>des Dames »</i>	180
<i>La Bien-Venue et le « Traicté sur la Poësie »</i>	186
« <i>L'Animal-humain n'est homme ny femme</i> »	191
<i>L'impasse du féminisme</i>	200
3. « La morale a des traits dont mon cœur	
est épris »	215
<i>Les destinataires</i>	219
« <i>Distingo est le plus universel membre</i> <i>de ma logique</i> »	227
<i>Le théâtre de la piété</i>	231
« <i>Un labyrinthe d'illusions et de surprises</i> »	237
<i>Misères de la vie courtisane</i>	245
<i>Entre Valois et Bourbons</i>	250
Ouvrages cités	259
Index des noms cités	265
Table des matières	271