

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE	7
INTRODUCTION	
« Au-dedans » et « au-dehors »	25
« L'usage que vous avez du monde »	35
Connivence textuelle	37
Entre-soi	38

PREMIÈRE PARTIE

POÉTIQUE DE LA LICENCE

LICENCE ET LICENCIÉUX	
Une ambivalence sémantique	45
Une permission	45
Une transgression	47
Licence et libertinage	51
Degrés d'écart	55
LICENCE ET LITTÉRATURE 59	
Licences poétiques	59
Un « vice » autorisé	59
Quelques dérogations	63
La licence des poètes	68
Une inexactitude linguistique	68
Des arrangements avec la vérité	70

La littérature licencieuse	73
La licence : quand dire, c'est faire	73
La censure du licencieux	75
LICENCE ET CLASSICISME	81
Licence et règle, du côté de la création	81
À la marge des règles	83
Le génie de la licence	87
Pécher « avec art contre l'Art même »	89
Un « juste tempérament »	91
Licence et règle, du côté de la réception	93
La légitimité du public : raison ou plaisir ?	93
Bienséance : absolue ou relative ?	98
Licence et genres	102
LE CONTE, UNE LICENCE BIENSÉANTE	107
La bienséance selon La Fontaine	108
Les corps du conte	113
LE MONDE DE LA FONTAINE	117
Une mondanité licencieuse	119
Méfiance politique	120
Souvenir de la Fronde et de Fouquet	120
Vie publique, vie privée	122
Une société érotisée	124
Les Mancini ou la « licence italienne »	124
L'irrégulière Madame de La Sablière	128
Nouvelle génération licencieuse	130
Madame Ulrich et les d'Hervart	132
La gaieté mondaine	136
Une œuvre, deux publics	136
La gaieté : un marqueur social et littéraire	139
Le passage de la gaieté	143

Entre-soi et prohibition	148
Une communauté	148
Les raisons de l'interdiction des <i>Nouveaux contes</i>	150
CONCLUSION : UN CLASSICISME INFORMEL ?	155

DEUXIÈME PARTIE

LES LICENCES TEXTUELLES

L'INCONSTANCE GÉNÉRIQUE	169
Contes et/ou nouvelles. Un premier brouillage	170
Seuils ambigus : préfaces et titres	171
Un régime de lecture : la brièveté	173
Des faits récents et authentiques ?	176
Une vraisemblance impertinente	180
Genres et stratégies	183
Parasitage générique	186
Spiritualité charnelle : épigramme et bon mot	187
Le bon mot ou la délicatesse sensuelle	187
L'épigramme ou la pointe sexuelle	190
Ironie générique : la nouvelle galante	194
« Notre amant et la fée » : le merveilleux licencieux	201
« Conter la fable » : à la croisée des genres	209
Un conte : une fable « sans âme » ?	210
« Mainte bestiole » dans les <i>Contes</i>	214
Des fables licencieuses	217
(Im)moralités des contes	221
LE TOUR DU CONTE	231
Le « tour de vers »	232
La liberté des vers mêlés	234
L'irrégularité dans la régularité	238
Les détours de la langue	245
Un naturel licencieux	245

L'inflexion théorique	246
L'inclination naturelle	247
L'incarnation de la langue	250
Anachronismes : érotisme et politique	253
Le désir esthétique et amoureux	255
UNE SCÉNOGRAPHIE LICENCIEUSE	261
Connivence énonciative	262
Les plis du texte ou les métaphores sexuelles	263
Du voile au filtre	263
Un supplément de sens	269
Énonciation énigmatique	273
Un silence éloquent	277
Une sociabilité érotique	285
Le corps du narrateur :	
performances sexuelle et textuelle	285
Corporéité licencieuse	285
Le pouvoir érotique du texte	291
Désir du texte	294
Le corps du lecteur : un art de lire et d'aimer	297
Rapprochements	297
Mise en abyme érotique	298
Une nouvelle expérience de lecture	302
CONCLUSION : UN CLASSICISME LIBRE ET ENJOUÉ	307

TROISIÈME PARTIE

LE LOISIR ÉROTIQUE

AMANTS, OISIFS AMANTS	321
Le temps d'aimer	321
Les <i>officia</i> ou la vie des maris	322
« Le mari fait seul le voyage »	322
Jeûne sexuel	325

<i>Lotium</i> ou la vie des amants	327
Les amours nocturnes	327
Échappées	332
Espaces de loisir	335
Le loisir en commun : une cérémonie	339
Sociologie amoureuse	343
Deux visions de l'amour	343
La bourgeoisie ou l'anti-érotisme	343
L'aristocratie en quête d'aventures	347
Lutte des classes	349
Grisette contre dame de haut parage	350
Roi contre valet	354
AIMER À LOISIR	
Une économie des plaisirs	359
Échange conjugal, échange adultère	360
L'amour contractuel	361
Noce et négoce	361
De l'envie à la contrainte	366
L'amour libre	369
Liaison sans fil	370
La licence institutionnalisée	372
Un plaisir improductif	377
Le don de soi	382
L'adultère : un monde sans dette	387
La concurrence érotique	391
Le monopole conjugal	392
Surveiller et s'unir	393
Un loisir dégénéré	395
Le trafic adultère	399
Un usage licencieux du devoir conjugal	400
L'amant parasite	405
Manipulations : le plaisir de la fiction	408
L'ÉCOLE DU LOISIR	
Une sagesse ambivalente	418

Le plaisir pur	419
Une panacée	419
Retour à la nature ?	422
Le loisir inquiet	426
La fin du loisir : la vieillesse	427
L'ambivalence de la diversité	429
La peur du loisir amoureux	433
L'initiation sexuelle ou la volonté de savoir	437
Présexualité : à l'aube du langage	438
Le dépucelage ou ce que parler veut dire	442
Une herméneutique du corps	443
Un corps et un esprit	445
Une langue sexuelle	447
Une communauté linguistique	449
CONCLUSION : DÉPENSE DES CORPS, DÉPENSE DE L'ÉCRITURE . . .	455
CONCLUSION GÉNÉRALE	
À la frontière du permis comme du défendu	457
BIBLIOGRAPHIE	469
INDEX	491