

TABLE DES MATIÈRES

Sophie LEFAY	
Introduction	7

PREMIÈRE PARTIE

BEAUMARCHAIS SUBVERSIF ?

Jean-Pierre de BEAUMARCHAIS	
Le <i>Mariage</i> n'aura pas lieu	19
Virginie YVERNAULT	
La trilogie, une œuvre révolutionnaire ?	25

DEUXIÈME PARTIE

LE « ROMAN DE LA FAMILLE ALMAVIVA »

ÉCHOS ET INTERTEXTES

Catherine RAMOND	
La « trilogie » de Beaumarchais. Entre théâtre et roman	41
Marie-Emmanuelle PLAGNOL-DIÉVAL	
« C'est une caverne ! ». La trilogie comme exercice théâtral de reconnaissance	55

TROISIÈME PARTIE
MUTATIONS SOCIALES
ET IDÉOLOGIQUES

Jean-Pierre de BEAUMARCHAIS Trois mariages et une trilogie	71
Françoise LE BORGNE Le rôle du mari dans la trilogie de Beaumarchais. Un « sot métier » ?	91
Florence MAGNOT-OGILVY La folle vitesse des échanges dans <i>Le Mariage de Figaro</i> . L'argent, de l'accessoire à la valeur	109

QUATRIÈME PARTIE
BEAUMARCHAIS
ET L'ÉCRITURE COMIQUE

Violaine GÉRAUD Genèse du comique. Du <i>pathos</i> à « <i>l'archiethos</i> »	131
Odile RICHARD-PAUCHET <i>Le Barbier de Séville</i> de Beaumarchais, ou le « bonheur dans le crime »	149
Jennifer RUIMI Des parades d'Étiolles à la trilogie	161
Anne RICHARDOT Beaumarchais à l'épreuve du rire	175

CINQUIÈME PARTIE
PROBLÈMES D'ESTHÉTIQUE THÉÂTRALE

Bénédicte OBITZ-LUMBROSO	
La lettre dans la trilogie de Beaumarchais.	
Un objet sans gravité?	195
Franck SALAÜN	
La scène de reconnaissance dans <i>Le Mariage de Figaro</i>	205
Sophie MARCHAND	
Beaumarchais et le personnage de théâtre	221
Bibliographie sélective	
(Par Marie-Emmanuelle PLAGNOL-DIÉVAL,	
avec la collaboration de Dominique QUÉRO)	239
Index nominum	255
Résumés et présentation des auteurs	259