

TABLE DES MATIÈRES

Alice DE GEORGES-MÉTRAL	
Présentation	7

Bernard VOUILLOUX	
Introduction. La description et le descriptif entre l'écriture romanesque et l'histoire de l'art	19

PREMIÈRE PARTIE

LA DESCRIPTION EN QUÊTE DE LÉGITIMATION

Christof SCHÖCH	
Intégrer ou encadrer ? Les rapports changeants entre écriture descriptive et narration, de la fin des Lumières aux années 1830	39

Jean-Marie SEILLAN	
Écrire sans décrire. L'exception idéaliste à la fin du XIX ^e siècle	55

Christophe REFFAIT	
De la description comme euphémisation du savoir. La « belle fabrique de clous » de Verrières	69

Bertrand MARQUER	
Nosographie et poésie du descriptif. L'optique clinique	81

DEUXIÈME PARTIE
DESCRIPTION ET PEINTURE

- Gaël PRIGENT
L'ekphrasis huysmansienne ou la description au second degré 99
- Arnaud VAREILLE
 Description et totalité.
 La référence muséale dans *Béatrix* de Balzac 115
- Rosine GALLUZZO-DAFFLON
 Référentialité et sursignifiante
 de la description zolienne dans *Nana* 131

TROISIÈME PARTIE
POÉTIQUES D'AUTEURS

- Pascale AURAIX-JONCHIÈRE
 Poétique de la description paysagère
 dans *Contes d'une grand-mère* de George Sand 149
- Gabrielle MELISON-HIRCHWALD
 Aux bornes du roman daudétien.
 Évolution de la pratique descriptive du *Petit Chose*
 à *Soutien de famille* à travers le motif de l'ambulation parisienne . . . 163
- Odile GANNIER
 Du poulpe à la pieuvre.
 Art comparé de la description chez Michelet (*La Mer*),
 Jules Verne (*Vingt mille lieues sous les mers*)
 et Victor Hugo (*Les Travailleurs de la mer*) 179

Marie-Françoise MELMOUX-MONTAUBIN Leurres et malheurs de la description chez Jules Verne ou l'impossible légitimation des <i>Voyages extraordinaires</i>	197
--	-----

QUATRIÈME PARTIE

SURFACES OPAQUES ET SIGNES CONFUS

Alain RABATEL Donner à voir le visible ? La vision opacifiante de Bloy dans <i>La Femme pauvre</i>	213
Alexandra DELATTRE Huysmans et la description dans <i>Sainte Lydwine de Schiedam</i> . L'écrivain chrétien aux prises avec le réel	225
Alice DE GEORGES-MÉTRAL Le cœur a ses ambiguïtés que la raison ne connaît point. Poétiques du descriptif chez Barbey d'Aurevilly, Flaubert et Hugo	239
Nadia FARTAS La simplicité de Félicité. Le simple et le confus	255
Jacques NEEFS Conclusion. La prose vision, de Flaubert à Proust	273
Bibliographie	289
Index des noms de personnages	299
Index des auteurs	301
Index des œuvres	305
Résumés et présentation des auteurs	309