

TABLE DES MATIÈRES

Avertissement	9
Llewellyn BROWN	
Avant-propos	11
Llewellyn BROWN	
Samuel Beckett et la violence.	
Un parcours de l'œuvre	21

PREMIÈRE PARTIE

VIOLENCE ET LANGAGE

Stéphane BIKIALO	
Violence du discours chez Beckett.	
Les voix de "derrière"	49
Cécile YAPAUDJIAN-LABAT	
<i>Worstward Ho</i> de Samuel Beckett.	
La violence du <i>logos</i>	69
Bruno GENESTE	
Samuel Beckett, l'"entre" vivifiant de <i>lalangue</i>	
et l'hiatus sinthomatique. Contrer ces vérités du Surmoi	89

DEUXIÈME PARTIE
VIOLENCE DES COUPLES

- Llewellyn BROWN
Doubles imaginaires et violence
dans *Molloy* de Samuel Beckett 119
- Claire LOZIER
Violence du Beckett de Bataille. « Le Silence de *Molloy* » 151
- Natália LARANJINHA
Samuel Beckett et les meurtrissures du corps 173
- Michel BERTRAND
Violence de l'horizontalité chez Samuel Beckett.
La boue, les coups et plus si affinités 187
- Anthony CORDINGLEY
Comment c'est de Beckett. Le ventriloque à la fourrure 207
- Elsa BAROGHEL
Samuel Beckett, lecteur de Sade.
Comment c'est et *Les Cent Vingt Journées de Sodome* 227

TROISIÈME PARTIE
VIOLENCE DU REGARD

- Éric WESSLER
La Violence comme métaphore de l'écriture
dans l'œuvre de Beckett 263
- Anne-Cécile GUILBARD
Beckett et la Violence du voir. « *Voir à mort* » 283

- Eri MIYAWAKI
 Une violence invisible du regard chez Beckett.
 La rupture entre le voyant et le vu dans l'œuvre ultérieure 297

DOCUMENT

- Mark NIXON
 Chronologie du voyage de Samuel Beckett
 en Allemagne. 28 septembre 1936 – 2 avril 1937 313

LECTURE

- Garin DOWD
 Beckett l'épistolier ou "l'homme-à-la-bêche".
The Letters of Samuel Beckett, t. 2, "1941-1956" 349

COMPTES RENDUS

- Jean-Michel RABATÉ
Notes de Beckett sur Geulincx. Nicolas DOUTEY (dir. et préface) /
 BIZUB, Edward. *Beckett et Descartes dans l'œuf : aux sources
 de l'œuvre beckettienne, de Whoroscope à Godot* 375

- Bruno CLÉMENT
Beckett/Philosophy. Matthew FELDMAN
 and Karim MAMDANI (dirs.) 382

- Stéphanie RAVEZ
Modernism/Modernity, "Beckett out of the Archive".
 Peter FIFIELD, Bryan RADLEY et Lawrence RAINEY (dirs.) 388

Llewellyn BROWN	
<i>Dictionnaire Beckett.</i> Marie-Claude HUBERT (dir.)	393
Florence BERNARD	
LOZIER, Claire. <i>De l'abject et du sublime : Georges Bataille, Jean Genet, Samuel Beckett</i>	405
Nadia LOUAR	
MOONEY, Sinéad. <i>A Tongue Not Mine : Beckett and Translation</i> . . .	409
Philippe JOUSSET	
<i>La Prose de Samuel Beckett : configuration et progression discursives.</i> Julien PIAT et Philippe WAHL (dir.)	412
Isabelle OST	
ROSS, Ciaran. <i>Beckett's Art of Absence : Rethinking the Void</i>	419
Thomas HUNKELER	
BECKETT, Samuel. <i>Echo's Bones.</i> Mark NIXON (éd.) /	
PILLING, John. <i>Samuel Beckett's "More Pricks than Kicks" : In a Strait of Two Wills</i>	426
Florence GODEAU	
<i>Samuel Beckett and Pain.</i> Mariko HORI TANAKA, Yoshiki TAJIRI et Michiko TSUSHIMA (dirs.)	428
Michel BERTRAND	
TERLEMEZ, Serpilekin Adeline. <i>Le Théâtre innommable de Samuel Beckett</i>	433
Index des noms	439
Index des œuvres	449
Résumés/Abstracts	453