

TABLE DES MATIÈRES

Sigles et abréviations	9
Christiane BLOT-LABARRÈRE	
Avant-propos	11
Muriel PIC	
Introduction. Jouve et l'invention du baroque au XX ^e siècle	13

PREMIÈRE PARTIE

JOUVE BAROQUE

Muriel PIC	
Dialectique baroque. Prophétie et mélancolie	23
Serge MEITINGER	
Le Parnasse et le Calvaire. Procession jouvienne d'une grâce baroque, <i>La Vierge de Paris</i> en exemple	37
Anis NOUAÏRI	
« Poésie, art de faire ». Les disparités du verbe jouvien	59
Dorothée CATOEN-COOCHE	
Du pinceau à la plume. Les peintures baroques dans le discours romanescque jouvien	73
Béatrice BONHOMME	
La chambre bleue de Paulina ou la brillance d'un poème baroque	85

Christian PRIGENT
Éros le Rythmique 95

Horacio AMIGORENA
La jeune fille hors du miroir. Alice chez Pierre Jean Jouve 105

DEUXIÈME PARTIE

PIERRE JEAN JOUVE ET JEAN LÉON DONNADIEU

DOCUMENTS INÉDITS

Muriel PIC
Note éditoriale 123

Muriel PIC
« Il était plein d'une transcendance fantastique ».
Entretien avec Jean Léon Donnadiou
à propos de Pierre Jean Jouve 127

Correspondances croisées 1943-1948.
Jouve, Reverchon, Donnadiou 143

D'une poésie armée 159

Pierre Jean Jouve 163

TROISIÈME PARTIE

CARNET CRITIQUE

Muriel PIC
Le Désir monstre. Poétique de Pierre Jean Jouve 171

Wanda RUPOLO
Pierre Jean Jouve et l'Italie, une rencontre passionnée 173

Béatrice BONHOMME et Jean-Yves MASSON <i>Cahiers Pierre Jean Jouve</i>	177
Anis NOUAÏRI <i>La Poétique de l'errance dans l'œuvre romanesque de Pierre Jean Jouve</i> . . .	187
Cahier des illustrations	189
Index des noms	211
Résumés des contributions	217
Table des illustrations	219