

TABLE DES MATIÈRES

Mireille HILSUM	
Leslie Kaplan, une poétique de l'émancipation	7

PREMIÈRE PARTIE

LECTURES CRITIQUES

Dominique CARLAT	
<i>Mon Amérique commence en Pologne.</i>	
L'invention de la liberté chez Leslie Kaplan	19
Anne MALAPRADE	
Clair de ciel, ciel de terre. Récit et théâtre	31
Heitor O'DWYER DE MACEDO	
Écriture et inconscient. Le travail de Leslie Kaplan	49
Matthieu RÉMY	
<i>L'Excès-l'usine</i> , l'époque et le texte	69
Stéphane BIKIALO	
Le détail, le réel	85
Tiphaine SAMOYAULT	
Avec	103
Anna-Louise MILNE	
Café Kaplan. Scène de la vie quotidienne	113

Élisa BERNARD	
À l'ombre des <i>Prostituées philosophes</i>	129
Agathe TORTI-ALCAYAGA	
Le théâtre de Leslie Kaplan. « Nommer sans fermer, sans tuer » . . .	143

DEUXIÈME PARTIE
REGARDS CROISÉS

Agnès ROSENSTIEHL	
Leslie	163
Jean-Marie GLEIZE	
C'est le présent, nous	179
Fred LÉAL	
Sur Leslie Kaplan	187
Élise VIGIER	
Leslie Kaplan, une rencontre	191
Frédérique LOLIÉE	
Sur quoi on s'appuie	201

TROISIÈME PARTIE
INÉDITS

Leslie KAPLAN	
La mort du vieil Américain	215
Mireille HILSUM	
Entretien avec Leslie Kaplan	223

TABLE DES MATIÈRES

271

Bibliographie	241
Index des noms	255
Résumés et présentations des auteurs	259