

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION

Le style littéraire, un concept insaisissable?	11
--	----

PREMIÈRE PARTIE

LE PROCESSUS DE STYLISATION

PEUT-ON OBJECTIVER LES FAITS DE STYLE?	29
Les valeurs stylistiques	29
Le statut épistémologique du processus de stylisation	33
Les limites méthodologiques des théories du style actuelles	60
LES OPÉRATIONS DISCURSIVES LIÉES À LA STYLISATION	65
Style et fonctionnement « épideictique »	66
Variation et saillance	66
Emploi des figures de style	74
Recours à l'intertextualité	75
Effets de modalisation autonymique	76
Mise en relief de prédicats déterminatifs	83
Conclusion	88
Style et fonctionnement holistique/systemique	88
L'emploi poétique du langage	89
Les opérations de stylisation liées à l'emploi poétique du langage	94
Conclusion	112
Style et fonctionnement participatif	116

Emploi de « tropes implicatifs »	116
Recours à la référence par exemplification	120
Intrication de « voix » bakhtiniennes	138
Effets de défamiliarisation	150
Recours à des schématisations stylisantes	155
Conclusion	168
La spécificité du style littéraire	169
STYLE ET « EXTENSION DES POSSIBILITÉS DE LA LANGUE »	173
Les effets de sursémiotisation	173
Sursémiotisation et « opérateurs de signifiante »	173
Sursémiotisation et discours figural	180
Sursémiotisation et création de molécules sémiologiques	196
Une approche relationniste de la semiosis littéraire	205
Le « déverrouillage opératoire » de la langue littéraire :	
le cas de l'idiolecte novarinien	207
Une dé-hiérarchisation des données textuelles	207
La démarche scripturale de Valère Novarina	208
« Doubles stances de la machine à dire voici »,	
un chaos savamment ordonné	209
Vers une stylistique totale	228

DEUXIÈME PARTIE

STYLISATION ET SURSÉMIOTISATION DU LANGAGE DANS LES FICTIONS POSTMODERNES

QU'EST-CE QUE LE POSTMODERNISME ?	233
Remarques introductives	233
L'émergence d'un style de pensée postmoderne	234
Le postmodernisme littéraire	240
Un mouvement littéraire ?	240
Une exploration ontologique	241
Une démarche formellement innovante	246

Les traits distinctifs des fictions postmodernes	250
Une absence d'unité	250
Une irréductible ambivalence	257
Des agencements narratifs non linéaires	267
Une accumulation de procédés autoreprésentatifs	272
Conclusion	278
UNE POÉTIQUE DE L'INDÉTERMINATION	
<i>La Route des Flandres</i>	281
Le projet scriptural de Claude Simon	281
Une déconstruction de la théorie kantienne de la connaissance	283
La déchosification des « objets » matériels et verbaux	288
Une narration non linéaire	290
Une « syntaxe de l'indétermination référentielle »	294
Une intrication de points de vue énonciatifs mutuellement incompatibles	303
Un aperçu d'ensemble du projet simonien	
La description de la femme-centaure	309
Conclusion	
Un texte singulièrement <i>transparent</i>	313
UNE POÉTIQUE DE LA TRANSFORMATION	
<i>Terra Nostra</i>	317
Le projet scriptural de Carlos Fuentes	317
Transformation et inversion	323
Inversions typographiques	324
Schématisations stylisantes	325
Transformation et hybridation	328
La déchosification des objets fictionnels	328
L'interpénétration de différents dispositifs textuels	329
Ambivalence et identité du différent : l'« Étoile double »	345
Conclusion	
Une dialectique entre norme et écart	349

UNE POÉTIQUE DE L'AMBIVALENCE	
<i>Epidemic</i>	351
Remarques introductives	351
Le dispositif narratif mis en place dans <i>Epidemic</i>	353
Un film <i>contagieux</i>	355
L'espace de la contamination	355
La contamination de l'espace	362
Conclusion	
Entre mysticisme et mystification	368
CONCLUSION GÉNÉRALE	
L'aspect ludique de la stylistique	371
RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES	375
INDEX DES NOMS	405
INDEX DES ŒUVRES	413
INDEX DES NOTIONS	417