

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE	9
---------------	---

PREMIÈRE PARTIE

LE CHANTRE ROSSIGNOL DANS L'ANTIQUITÉ

INTRODUCTION

Un chantre admirable	15
----------------------------	----

AU COMMENCEMENT ÉTAIT LA FABLE... ..	19
--------------------------------------	----

Les noms du rossignol	19
-----------------------------	----

Les versions légendaires	21
--------------------------------	----

Philomèle et Procné chez Ovide	25
--------------------------------------	----

La fortune de la version ovidienne	28
--	----

LE ROSSIGNOL DANS L'HISTOIRE NATURELLE	31
--	----

Le chant du rossignol décrit par la science antique	31
---	----

La critique d'Augustin	37
------------------------------	----

Le rossignol des naturalistes modernes	39
--	----

LE CHANT MÉLODIEUX DU ROSSIGNOL GREC	47
--	----

Le messager du printemps	48
--------------------------------	----

Le prince du chant	50
--------------------------	----

La plainte mélancolique de Procné	56
---	----

Les lamentations tragiques du rossignol	59
---	----

LE ROSSIGNOL-PHILOMÈLE DES POÈTES LATINS	67
Les indécisions du récit légendaire	67
La représentation de Procné	70
La figure de Philomèle	73
Le chant incomparable du rossignol	76
La plainte de Philomèle	78
Philomèle tragique	81

DEUXIÈME PARTIE

LE CHANTRE ROSSIGNOL
À LA RENAISSANCE ET À L'ÂGE BAROQUE

INTRODUCTION

Le poète-rossignol	89
LE POÈTE RIVAL DU ROSSIGNOL	91
Les modèles italiens	92
Les contes du rossignol	104
L'OISEAU AVANT-COUREUR DU PRINTEMPS	109
Les hirondelles, « du printemps les messagères »...	111
Le rossignol « fidèle avant coureur du beau printemps nouveau »	115
Le rossignol langoureux de Saint-Amant	133
LES VERSETS AMOUREUX DU ROSSIGNOL	137
Un chant joyeux mêlé d'amour et d'un peu de tristesse... . . .	137
La complainte amoureuse de l'oiseau	143
Le rossignol séducteur de Théophile	152
LES PLAINTES DE PHILOMÈLE ET DE PROCNÉ	157
La triste Philomène de l' <i>Arcadia</i>	157

Les plaintes des sœurs dépiteuses	159
Les sons mélodieux d'une « vieille querelle »	162
Le rossignol mélancolique	168
Les accents tragiques de Philomèle	177
L'ART DE MUSIQUE	181
« Un chant plein de délices »	183
Un « doux chant inimitable »	189
Les variations du chant	195
La description du concert : termes techniques	201
Appendice.	
Le chant du rossignol mis en musique	212
CONCLUSION	
La romance du rossignol	215
BIBLIOGRAPHIE	219
INDEX NOMINUM	227