

TABLE

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <i>sigles</i> | 4 |
| INTRODUCTION | 5 |
| I. GENÈSE DU <i>PLI</i> | |
| I. UNE RONDEUR SANS COUPURE | 15 |
| II. LA <i>BOULE</i> COMME DÉNÉGATION DU MAL | 19 |
| III. LA NOMINATION | 23 |
| <i>1 obstacle et trou, 23 – 2 logique de la nomination, 27 – 3 le défaut de nom, 29 – 4 l'échec des semblants : « Je vous écris d'un pays lointain », 30 – 5 le nom et le pli : Biliouli / Liliouli, 32 – 6 le nom et le pli : Dovobo, 34.</i> | |
| IV. LES SEMBLANTS, LA TOPOLOGIE MÖBIENNE ET LE <i>PLI</i> | 39 |
| <i>1 le ruban de Möbius et le pli : des topologies contrastées, 39 – 2 le pli et l'incessant, 46 – 3 unité möbienne et multiplicité du pli, 48.</i> | |
| V. LA TOPOLOGIE DU VERS | 53 |
| <i>1 oblitération par le pli : « Emplie de », 53 – 2 construire le repli : « Dans la nuit », 55 – 3 la puissance du renouvellement : « Mouvements », 57.</i> | |

II. RENVERSEMENTS

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| I. LA FÉROCITÉ DU <i>PLI</i> | 63 |
| <i>1 le naturel et son envers, 64 – 2 la férocité du Maître, 70 – 3 vitesse et abstraction, 74 – 4 l'adhésion au Maître féroce, 77 – 5 une lecture dépliée (1) : "Un Certain Plume", 81.</i> | |
| II. DEDANS ET DEHORS | 93 |
| III. SCISSION ET PÉRIPHÉRISME | 105 |
| <i>1 la fuite en surface, 106 – 2 l'insistance du pli, 108 – 3 une lecture dépliée (2) : « Les Hivinizikis », 112.</i> | |
| IV. FRAGMENTATION ET VIGNETTES | 117 |
| V. UNE LECTURE DÉPLIÉE (3) : LE <i>PLI</i> ET L'ALIÉNATION (« AU PAYS DE LA MAGIE ») | 125 |
| <i>1 l'entaille dans la réalité, 125 – 2 le point de maîtrise, 131 – 3 une réalisation positive, 136.</i> | |
| | 145 |

III. SUBJECTIVITÉ

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| I. LE PARASITAGE DU LANGAGE ET L'ÉQUILIBRE | 147 |
| II. L'EXORCISME | 155 |
| <i>1 l'échec de l'exorcisme, 156 – 2 un point de rebroussement, 157 – 3 l'écart salutaire, 160 – 4 la force de l'exorcisme, 162.</i> | |
| III. LE TRAIT, LE RYTHME, LA DANSE, LA MUSIQUE | 165 |
| <i>1 le sujet fil-pli, 165 – 2 l'écriture trace, 169 – 3 Ravinement de la signification, 170 – 4 le trait de la peinture, 173 – 5 le trait binaire : affirmation de la subjectivité, 176 – 6 le trait, la musique, la danse, 181 – 7 des traits aux ondes, 185 – 8 le trait et l'apparition, 187 – 9 trait, peinture, écriture, 191.</i> | |
| IV. LA CHAIR PÂTISSANTE ET LA SUBJECTIVITÉ EXALTÉE | 193 |
| <i>1 dégagement et exaltation, 193 – 2 une lecture dépliée (4) : les Meidosems, 204.</i> | |
| CONCLUSION | 217 |