

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|---|----|
| Jean-Louis JEANNELLE | |
| Introduction. Entours, reflets et autocommentaires : les plis critiques de l'œuvre | 7 |
| Daniel MORTIER | |
| Quelques considérations liminaires | 21 |

PREMIÈRE PARTIE

LE GENRE REFLÉTÉ ET RÉFLÉCHI

| | |
|---|----|
| Robin GLINATSI | |
| L'autoreprésentation du genre dans les <i>Satires</i> d'Horace. La constitution d'une <i>ars satirica</i> | 29 |
| Jean-Claude ARNOULD | |
| Autopoétique d'un genre naissant. Les <i>Histoires tragiques</i> de Pierre Boaistuau et François de Belleforest (1559) | 47 |
| Béatrice BROTTIER | |
| Le discours critique dans la poésie encomiastique du début du XVII ^e siècle | 67 |
| Aude LEBLOND | |
| Expérimentation narrative et inscription du discours critique dans le roman-fleuve (Martin du Gard, Jules Romains, Duhamel) | 83 |

DEUXIÈME PARTIE
LE DIALOGUE CRITIQUE
ENTRE LES ŒUVRES

| | |
|---|-----|
| Hubert HECKMANN La critique dans l'œuvre lyrique des troubadours et ses prolongements narratifs | 101 |
| Patrick DANDREY Une critique à l'impromptu. Molière et la comédie d'« auto-analyse » | 113 |
| Sylvain LEDDA Musset, ou l'art de l'incrustation critique | 127 |
| Sandra GLATIGNY La critique dans <i>Les Amours jaunes</i> . Ruptures et continuité de l'œuvre lyrique | 143 |

TROISIÈME PARTIE
INCRUSTATION OU IRRADIATION
DE LA CRITIQUE ?

| | |
|--|-----|
| Laurence MACÉ Un Œdipe mal réglé ? Réécriture et discours critique chez le premier Voltaire | 161 |
| Josette PINTUELES Prévenir la critique. <i>L'Œuvre Poétique</i> d'Aragon et la relation entre critique et invention | 177 |

| | |
|--|-----|
| Caroline ANDRIOT-SAILLANT Des « remarques » au sonnet. Expérimentations formelles du discours critique dans la poésie récente d'Yves Bonnefoy | 193 |
|--|-----|

QUATRIÈME PARTIE

LA CRITIQUE MISE EN FICTION

| | |
|---|-----|
| Marie-Albane WATINE La transcription d'un texte critique dans le roman. Ambiguïté citationnelle et désengagement théorique dans <i>Le Jardin des plantes</i> de Claude Simon | 209 |
| Ariane FERRY Mettre en scène un discours critique sur le théâtre. Portrait d'Olivier Py en « criticauteur » de <i>Théâtres à Illusions comiques</i> | 225 |

CINQUIÈME PARTIE

ŒUVRES LIMITES

| | |
|--|-----|
| Stéphanie GENAND « Le charme des sentiments [et] l'analyse des idées ». <i>De la littérature</i> ou l'invention d'une critique éloquente | 243 |
| Thomas VERCRUYSSÉ Investir les frontières, dissoudre les limites. Vers une pensée de la force chez Artaud et Valéry | 253 |
| Bruno CLÉMENT La critique et les autres genres | 281 |

| | |
|-------------------------------------|-----|
| Index des noms propres | 299 |
| Résumés/ <i>abstracts</i> | 305 |