

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
Philosophie et morale	14
Littérature et philosophie	17
POÉTIQUE DU CONTE À VISÉE MORALE ET PHILOSOPHIQUE	23
Les titres et les sous-titres	24
Les contes moraux, philosophiques et allégoriques	25
Les histoires morales, philosophiques et allégoriques	49
Les nouvelles morales, philosophiques et allégoriques	61
Les anecdotes morales	71
Les dispositifs péritextuels et les discours préfaciels	76
Les frontispices	76
Les épigraphes	84
Les préfaces	88
Les archidispositifs	112
Les bibliothèques et les séquences	112
Les périodiques	118
Les corpus et les recueils	130
Les indices internes	135
L'onomastique	137
Les personnages philosophes	138
La féerie et la philosophie	148
Les espaces	153
Les dispositifs narratifs	163
FÉNELON, DU CONTE DIDACTIQUE	
AU CONTE À VISÉE MORALE ET PHILOSOPHIQUE	175
Les traités d'éducation	175

Le traitement fénelonien du conte de fées	179
Un renversement des passions	191
De la fable chrétienne au conte moral	194
Une propédeutique à la philosophie	198
 MONTESQUIEU, LA PORTÉE MORALE ET PHILOSOPHIQUE	
DU CONTE ORIENTAL	207
De la fable au conte moral	210
De l'utopie à la réflexion philosophique	217
Les enjeux de la structure enchâssée	226
Une expérience de pensée : le moi-multiple	233
 L'HISTOIRE DU PRINCE TITI DE SAINT-HYACINTHE	
Un conte merveilleux politique et philosophique	241
Une fable économique-politique	244
Une fiction expérimentale	251
La fiction comme désillusion	259
La fée Diamantine, un personnage palimpseste	265
 CRÉBILLON, LE CONTE	
COMME LABORATOIRE DES FICTIONS	271
De l'allégorie politique au conte philosophique	274
Une quête infinie de sens	281
Un laboratoire herméneutique	289
Les enjeux sociologiques du conte à visée morale et philosophique	296
 DIDEROT, LA FONCTION COGNITIVE	
DU CONTE PHILOSOPHIQUE	305
La structure emboîtée ou la déconstruction de tous les discours	311
Les enjeux éthiques de l'analogie	320
La mystification comme expérience de dessillement	329
La fonction cognitive de la fiction	336

ROUSSEAU, LA RÉVERSIBILITÉ DU CONTE PHILOSOPHIQUE	345
Une expérience du retournement	350
Les tergiversations du conte philosophique	359
VOLTAIRE, L'EXPANSION	
DE L'ESPRIT PHILOSOPHIQUE PAR LES CONTES	365
Les différentes éditions des contes de Voltaire	369
Du conte-apologue au conte philosophique	380
Des contes dialectiques et dialogiques	394
Le décentrement comme méthode d'apprentissage	402
La sociabilité instaurée par les recueils	431
MARMONTEL, LE RETOUR AU CONTE DIDACTIQUE	439
L'art vraisemblable	442
Le merveilleux moral	448
L'éclairement des consciences	453
La visée argumentative du conte moral	461
Le recueil comme outil didactique	465
CONCLUSION	473
ILLUSTRATIONS	485
ANNEXE I	
Préfaces des contes à visée morale et philosophique	493
ANNEXE II	
Résumés des contes	565
BIBLIOGRAPHIE	629
INDEX DU CORPUS	661
INDEX DES AUTEURS	667
TABLE DES ILLUSTRATIONS	671