

## SOMMAIRE

### ARGUMENT

Răzvan ENACHE	
Argument sur l'oubli . . . . .	13

### AGORA

Kiev RENAUD	
La bibliothèque idéale comme utopie de la gestion du patrimoine « Un injustifiable paradoxe toujours recommencé » . . . . .	17
Aymen HACEN	
Le goût du vin. Une lecture de Jean-Claude Pirotte . . . . .	31
Ciprian VĂLCAN	
L'ennui des empereurs . . . . .	39

### DOSSIER THÉMATIQUE

#### L'OUBLI

Marco SETTIMINI	
L'oubli par l'alcool et par la drogue dans la littérature moderne . . . .	47

Antoine Constantin CAILLE Révélation de l'au-delà. Marchandise littéraire pour survivre ou vocation idéaliste contre l'oubli ? (Passage de témoin de Poe à Mallarmé) . . . . .	77
Imre József BALÁZS Hybrides réels et fictifs. Oublier les surréalistes étrangers à Marseille . . . . .	99
Odette BARBERO Le temps de l'oubli . . . . .	117
Olivier AÏM De l'oubli au « faire oublier ». Traditions aléthiques de la théorie critique . . . . .	135
Adrien LOUIS Douceur de la grâce, terreur de l'apologétique Pascal au tribunal de Valéry . . . . .	149
Gilles GUIGUES Claude Simon, la phénoménologie du réel . . . . .	171
Alberto RUSSO Des impossibles oublis. Une traversée de <i>L'Âge d'homme</i> et de <i>L'étranger</i> . . . . .	189
Orianne GUY Les usages de l'oubli dans la fiction narrative <i>La sombra del jardín</i> de Cristina Siscar . . . . .	203
Tayeb AINSEBA Les fonctions misanthropiques de l'oubli dans <i>1984</i> de G. Orwell . . . . .	227
Marie-Laure PUJOL Entre mythe et image. L'oubli dans <i>Diane</i> ou <i>la chasseresse solitaire</i> de Carlos Fuentes . . . . .	243

María Vicenta HERNÁNDEZ ÁLVAREZ Jean Genet, <i>Miracle de la rose</i> , l'oubli paradoxal . . . . .	263
Sylvain LOUET Orner l'oubli d'un peuple par un paysage de mémoire sonore <i>Few of us</i> (Sharunas Bartas, 1996) . . . . .	281
Elisabeth SCHULZ Du silence à l'oubli : la mémoire séfarade . . . . .	299

### DES/DEUX ORDRES DU MONDE ET DU LANGAGE

Giovanni ROTIROTI Perspectives psychanalytiques du regard : Gherasim Luca et l'éternel féminin. Corps de langage et corps de femmes dans l'évolution poétique roumaine de l'artiste . . . . .	315
Sylvie BOURGOUIN Les gravures retrouvées de Jean-Paul Harivel ou la situation du mystère . . . . .	325
Gwenolé FORTIN <i>Prosper, ou le pessimisme</i> . Un conte philosophique qui s'inscrit dans l'histoire de l'optimisme et du pessimisme . . .	341
Hanen ALLOUCH Écrire son enfance entre les langues . . . . .	359

### EXPRESSIS VERBIS

Mihaela-Gențiana STĂNIȘOR « La possibilité du suicide fait de l'existence un labyrinthe avec des portes qui sont fermées de l'intérieur » Entretien avec Joan M. MARÍN . . . . .	377
---	-----

## ÉCHOGRAPHIES AFFECTIVES

Roland JACCARD	
Pourquoi les oublierais-je? . . . . .	387
Michel LAMBERT	
Un curieux rêve . . . . .	389
Marcelo DOS SANTOS MAMED	
La tête . . . . .	399
Marta PETREU	
<i>Trois poèmes</i> (Jean-Louis COURRIOL) . . . . .	403
Constantin ABALUTA	
<i>Cinq poèmes</i> (Carl NORAC) . . . . .	407

## LE MARCHÉ DES IDÉES

Jacques Le Rider, <i>Les Juifs viennois à la Belle Époque</i> , Paris, Éditions Albin Michel (Mirela-Cristina POP) . . . . .	415
Simona CONSTANTINOVICI	
Engagée dans la quête de l'essentiel . . . . .	423
Résumés des contributions et présentation des auteurs . . . . .	429