

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS	9
PRÉFACE	
À la croisée de la chronique historique et du récit littéraire, ou de l'interdisciplinarité médiévale	11
PROLOGUE	21
INTRODUCTION	29

PREMIÈRE PARTIE

PENSER L'HISTOIRE AU MOYEN ÂGE

LES MOTS DE L'HISTOIRE AU MOYEN ÂGE	65
Origine et étymologie de l'histoire	65
<i>Historia, chronica et annales</i>	72
<i>Estoire et cronique</i>	78
PLACE ET FONCTIONS DE L'HISTOIRE	91
L'histoire, une discipline ?	91
L'exigence de vérité	97
L'utilité de l'histoire	101
HISTOIRE, THÉOLOGIE, RHÉTORIQUE	111
Histoire, théologie et grammaire	111
Histoire, rhétorique et poésie	115

SECONDE PARTIE

FIGURES DE CHRONIQUEURS
ET ENJEUX DE L'ÉCRITURE HISTORIQUE
FRANÇAISE DU XII^e AU XV^e SIÈCLE

BENOÎT DE SAINTE-MAURE	
La genèse trouble de l'histoire française	135
Le terreau fertile de la cour des Plantagenêt	135
« Mais Beneiez de Sainte-More l'a contrové e fait e dit »	149
Présentation des travaux de Benoît	158
<i>Romanz, cronique et estoire</i>	179
La question des « romans d'Antiquité »	209
L'HISTOIRE POÉTIQUE DE PHILIPPE MOUSKET 231	
Essor des Capétiens et mutations littéraires	231
Philippe Mousket, bourgeois de Tournai	246
L'écriture de la <i>Chronique rimée</i>	252
Les sources de la <i>Chronique rimée</i>	266
Vers, prose et vérité	279
JEAN D'OUTREMEUSE :	
LE RÊVE D'UNE HISTOIRE UNIVERSELLE	291
Écrire une chronique universelle au XIV ^e siècle	292
Une époque troublée	300
La vie liégeoise de Jean d'Outremeuse	307
Le <i>Myreur des histors</i>	319
La postérité de Jean d'Outremeuse	325
FROISSART, LES <i>CHRONIQUES</i> ET LE ROMAN 337	
Une vie à l'ombre des puissants	337
Les <i>Chroniques</i> : un monument insaisissable	352

Lectures des <i>Chroniques</i>	365
Roman et histoire à la fin du Moyen Âge	380
ENGUERRAND DE MONSTRELET :	
LE CRÉPUSCULE DU MOYEN ÂGE	401
Un siècle de contrastes	402
L'histoire à la cour des ducs de Bourgogne	408
Enguerrand de Monstrelet, chroniqueur picard	421
La <i>Chronique</i> de Monstrelet et sa postérité	434

TROISIÈME PARTIE

FICTION, VÉRITÉ ET RÉCIT HISTORIQUE

LE CHRONIQUEUR ET SES SOURCES,	
ENTRE COMPILATION ET INVENTION	451
Les sources de l'historien et la construction de l'autorité	451
Les sources poétiques des chroniqueurs	484
Sélection et compilation des sources	513
Les chroniqueurs français et l'histoire ancienne	536
LE CHRONIQUEUR ET LE MERVEILLEUX 551	
De la critique à la délectation	553
Nature, place et fonction du merveilleux historique	562
Un vernis historique pour la merveille	571
L'HISTOIRE, MIROIR DES HOMMES	
Les objectifs de l'invention dans les chroniques médiévales	585
Visées politiques	587
Visées religieuses, morales, didactiques	617
Assimiler présent et passé légendaire	639

INVENTION ET CONSTRUCTION DU RÉCIT HISTORIQUE	659
La forge de l'histoire	659
Construire le sens de l'histoire	670
Cohérence et contingence	684
La narration historique, entre dramatisation et anecdotes . . .	697
STYLE HISTORIQUE, MIMÉSIS ET VÉRITÉ	719
L'historiographie française, le temps et les dates	721
Les discours et le sens de l'histoire	751
L'historien, les chiffres, les noms, les lieux	766
La lente affirmation de la mimésis historique	794
LES MÉDIÉVAUX, LE VRAISEMBLABLE ET LE VRAI	819
Vérité divine et vérité humaine	820
Imagination et fiction historique	825
Le public de l'historien et la vérité	834
L'homme médiéval et l'histoire	844
CONCLUSION	859
ANNEXE 1	
Textes	867
ANNEXE 2	
Répertoire chronologique des œuvres historiques en langue française	891
ANNEXE 3	
Tableaux, graphiques et cartes	935
BIBLIOGRAPHIE	947
INDEX DES NOMS D'AUTEURS ET D'ŒUVRES	1011
INDEX DES PERSONNAGES HISTORIQUES ET LÉGENDAIRES	1017