

## TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS . . . . .	11
PRÉFACE . . . . .	13
INTRODUCTION . . . . .	19

### PREMIÈRE PARTIE

#### EUDOXE MALGRÉ GALILÉE

#### LES SIMILITUDES LUMINEUSES

#### À L'ÂGE DE L'OPTIQUE MODERNE (V. 1600-1650)

#### LES SIMILITUDES LUMINEUSES

Rhétorique épидictique et conquête des esprits (v. 1600-1630) . . . .	39
---	----

#### Similitude et rhétorique épидictique

de Pierre Rabbi à Louis de La Rivière (1602-1630) . . . . .	41
---	----

#### Un coup d'État rhétorique

contre la philosophie de la lumière (1600-1630) . . . . .	57
---	----

Un instrument de savoir et de pouvoir . . . . .	74
---	----

#### OPTICIENS ET ALCHEMISTES

#### L'impossible rénovation des similitudes lumineuses

(v. 1615-1650) . . . . .	95
--------------------------	----

Les failles de la similitude lumineuse . . . . .	96
--	----

Rhétorique et paradigme perspectif. La similitude optique (1610-1630) . . . . .	113
Ni Aristote, ni Descartes. La similitude occulte (v. 1620-1650) . . . . .	133

## DEUXIÈME PARTIE

## LA CHAMBRE NOIRE DE MERSENNE

## RHÉTORIQUE ET OPTIQUE NOUVELLE (V. 1620-1672)

## MIROIRS ET ANAMORPHOSES

Rhétorique de la vision indirecte et oblique (1620-1672) . . . . .	159
Rhétorique et nouvelle science. S'adapter ou mourir? . . . . .	160
Entre science et analogie rhétorique. Un nouvel humanisme? . . . . .	184
De la rhétorique sacrée comme « optique plus divine » . . . . .	194

## À L'ÂGE DU DIEU CACHÉ

Similitudes, métaphores et crise de l'analogie (v. 1620-1672) . . . . .	213
Le rayon ténébreux. Similitudes visuelles et théologie négative . . . . .	215
Similitude et métaphore au service de la docte ignorance . . . . .	227
Déclin des similitudes, à l'âge du dieu caché (1627-1672) . . . . .	251

## TROISIÈME PARTIE

## SOCRATE ET LA CHIMÈRE

IMPASSE D'UNE OPTIQUE MORALISTE  
ET RUPTURE DE L'INDIVISION DES SAVOIRS (1631-1672)

## SOCRATE FACE AU DIEU CACHÉ

De la rhétorique sacrée comme optique moraliste (c. 1631-1655) . . . . .	285
L'œil blessé. Similitudes et augustinisme . . . . .	287
Les similitudes au cœur d'une optique moraliste (c. 1610-1640) . . . . .	303
Similitudes et socratismes chrétiens (1630-1640) . . . . .	321

## L'ÉCLIPSE D'UN DIEU MOURANT

Divergence entre l'optique et l'imagerie sacrée (1636-1672) . . . . .	339
D'une concorde jésuite entre foi et raison. <i>Le Miroir sans tache</i> de Joseph Filère (1636) . . . . .	342
Nuits et anamorphoses de la foi au siècle de Saint Augustin (1636-1672) . . . . .	356
Thématique nocturne et similitudes sans optique. Un aveu d'échec ? (1640-1672) . . . . .	376

CONCLUSION . . . . .	399
----------------------	-----

## ANNEXE I

Éléments biographiques sur quelques auteurs méconnus . . . . .	413
--	-----

## ANNEXE II

Fragments d'une histoire de la similitude (Antiquité-xvi <sup>e</sup> et xvii <sup>e</sup> siècles jusqu'en 1673) . . . . .	423
--	-----

## ANNEXE III

Glossaire : les différents types de similitudes lumineuses . . . . . 437

BIBLIOGRAPHIE . . . . . 441

INDEX NOMINUM . . . . . 529

INDEX RERUM . . . . . 547