

## TABLE DES MATIÈRES

TABLE DES ABRÉVIATIONS . . . . .	9
PRÉFACE . . . . .	11
INTRODUCTION . . . . .	17

### PREMIÈRE PARTIE

#### L'INTELLECTUEL JUIF : FIGURE NÉE DE L'HISTOIRE

L'INTELLECTUEL JUIF : L'ÉMERGENCE D'UNE FIGURE SOCIOCULTURELLE . . . . .	37
Les enjeux de l'engagement intellectuel en France : l'assimilation des Juifs comme moteur d'un nouvel antisémitisme . . . . .	38
Naissance d'un écrivain Juif : de la Belle Époque à l'occupation . . . . .	65
Serge Doubrovsky ou l'« homme seul » . . . . .	87
L'INTELLECTUEL JUIF AU « PAYS DE LA LIBERTÉ » . . . . .	109
De l'intellectuel juif à l'écrivain public . . . . .	109
L'avènement de la <i>political correctness</i> . . . . .	132
Le personnage romanesque dans l'univers de la <i>political correctness</i> . . . . .	150

ISRAËL, LE « LIEU » ET L'INTELLECTUEL JUIF . . . . .	179
La transformation de l'intellectuel juif : le modèle de l'écrivain engagé . . . . .	180
Le chercheur orientaliste ou le « faux » intellectuel . . . . .	199

## DEUXIÈME PARTIE

L'UNIVERSITÉ ET L'INTERTEXTUALITÉ  
DANS LES ROMANS

## REGARDS D'ÉCRIVAINS

L'UNIVERSITÉ ET L'INTERTEXTUALITÉ DANS LES ROMANS . . . . .	227
L'université en tant que microcosme, les rapports de pouvoir et de séduction . . . . .	228
L'intertextualité dans les romans . . . . .	257
LA VOIX AUCTORIELLE ET LA RÉCEPTION . . . . .	291
Le regard de l'auteur . . . . .	292
Le lecteur et la réception . . . . .	320

## TROISIÈME PARTIE

## L'IDENTITÉ DANS LES ROMANS

LA TRANSGRESSION . . . . .	347
Philip Roth et la communauté juive américaine . . . . .	349
Exhibitionisme et sur monstration de soi, l'écriture et la transgression . . . . .	375
La violation des tabous primaires : la fusion des espaces . . . . .	391
IDENTITÉ ET DÉDOUBLEMENT, LES FIGURES DU CLIVAGE . . . . .	405
Le conflit des identités . . . . .	407

La lutte avec l'autre . . . . .	422
La scission de l'être . . . . .	442
CONCLUSION . . . . .	457
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	461
INDEX DES NOMS . . . . .	487