

TABLE DES MATIÈRES

ZOLA, LE SIMPLE ET L'INTENSE	7
--	---

PREMIÈRE PARTIE

MODÈLES

ZOLA LECTEUR DE MUSSET	39
<i>POT-BOUILLE</i> , OU « <i>L'ÉDUCATION SENTIMENTALE</i> » D'ÉMILE ZOLA	57

DEUXIÈME PARTIE

FORMES

FIGURES DU GROTESQUE DANS <i>LA FORTUNE DES ROUGON</i>	75
SACCARD, PERSONNAGE REPARAISSANT	91
ASPECTS DE L'IRONIE DANS <i>PARIS</i>	113
<i>FÉCONDITÉ</i> , CONTE, LÉGENDE, FÉERIE	131

TROISIÈME PARTIE

IDÉES

<i>GERMINAL</i> , ROMAN MYSTIQUE	149
MÉDECINE ET MIRACLE DANS <i>LOURDES</i>	163
ZOLA DEVANT LA DÉCADENCE	179

QUATRIÈME PARTIE

THÈMES

LE PAYSAGE DANS <i>ROME</i>	199
À LA RECHERCHE DE LA SCULPTURE NATURALISTE Sculpteurs et statues dans l'œuvre d'Émile Zola	215
QUAND ZOLA REVISITE LA BIBLE Versions zoliennes du mythe d'Adam et Ève : <i>La Faute de l'abbé Mouret, Le Docteur Pascal, Paris</i>	233

CINQUIÈME PARTIE

IMAGES

DE LA CATASTROPHE À L'APAISEMENT L'image du fleuve de lait dans les <i>Villes</i> et les <i>Évangiles</i>	255
SUR DEUX INSTRUMENTS SYMBOLIQUES DU NATURALISME Le scalpel et le tremplin	271
L'IMAGINAIRE DE LA POLITIQUE DANS <i>PARIS</i>	287

SIXIÈME PARTIE

OBSESSIONS

DE LA MISE À NU COMME PRINCIPE POÉTIQUE	
La genèse du personnage de Benedetta dans <i>Rome</i>	309
ZOLA ROMANCIER DE LA FORCE	329
ZOLA, MÉMOIRE ET VÉRITÉ DE LA CHAIR	345
DE LA <i>CONFESION DE CLAUDE</i> À « J'ACCUSE »	
Formes et significations du sacrifice	
dans l'œuvre d'Émile Zola	359
INDEX DES NOMS PROPRES	375