

TABLE DES MATIÈRES

AVERTISSEMENT	7
INTRODUCTION	9

PREMIÈRE PARTIE

ART DE COLORER ET PHILOSOPHIE ARISTOTÉLICIENNE DE LA NATURE À LA RENAISSANCE

INTRODUCTION	29
DE LA PHILOSOPHIE DE LA NATURE DANS LES ÉCRITS SUR LA PEINTURE	33
DE LA PEINTURE, ART DE LA SURFACE	
Du lieu	39
Limite et forme des surfaces :	
de la circonscription et du dessin	42
Du lieu des surfaces : de la composition albertienne et de la conformité pinienne avec le vivant	45
DE LA SURFACE À LA TRIDIMENSIONNALITÉ	
Du visible et du diaphane	49
De la surface et du visible	49
De la surface et du diaphane	49
Pas un art de la couleur, un art de colorer	52
Théorie de l'union et <i>fimbria</i> :	
la conquête du relief <i>alla moderna</i>	55

DU VISIBLE	
Diaphanéité, lumière et couleur	67
De la <i>luce</i> et du <i>lume</i>	67
Du noir et du blanc	74
DU VISIBLE EN PEINTURE	
L'art de colorer	79
INTERMÈDE : UNE APOTHÉOSE DISCURSIVE	
DE TYPE PHYSICO-PICTORIAL SUR L'ART DE TITIEN	85

DEUXIÈME PARTIE

DU VISIBLE.
COLORITO ALLA VENEZIANA
 ET DISTINCTION DES TEXTURES

DE LA DISTINCTION PINIENNE DE LA PEINTURE	
À LA DISTINCTION DES TEXTURES <i>ALLA VENEZIANA</i>	91
DU RUGUEUX ET DU MAT	103
De la peau	104
De la construction de la figure :	
tridimensionnalité et structure corporelle	106
De la difficulté de la construction tridimensionnelle :	
le cas exemplaire du visage	117
De la teinte et du genre : <i>vivo</i> et morbidesse	120
Diversité des tissus	130
Des tentures	132
De l'invention dans certains effets fibreux	135
DU LISSE ET DE LA BRILLANCE	141
Du métal : les portraits en armure	143
Du tissu soyeux : un ornement central	150
Des cheveux, des yeux et du verre : autres brillances	157

DU MAT ET DU BRILLANT	165
De la facture homogène	165
De la minutie descriptive	166
De l'imitation peu descriptive	167
De l'homogénéité de la facture et de la diversité des textures	170
De la facture hétérogène	172
Du vêtement : effets de manche	172
Du traitement différencié : de la peau et des vêtements . . .	175
Du mat et du lisse : velours, fourrure et diversité des noirs	182
DE L'UNION À LA DÉSUMION	
L'expérimentation titianesque	189
De la peau	201
Des séries	207
Du fond	214
ÉPILOGUE DRAMATIQUE	
Transformation de la matière et mort fabuleuse	219

EXCURSUS

DE L'OBSCUR.

COLORITO ALLA TITIANESCA ET VENEZIANITÀ

INTRODUCTION	223
TENDRE VERS LA LUMIÈRE	227
TENDRE VERS L'OBSCUR	235

ANNEXES

« RUDIMENTS » DU LIEU ET DU DIAPHANE

ANNEXE I

Du lieu	259
Une approche selon le <i>corpus aristotelicum</i>	259
Une réception selon les commentaires du Moyen Âge latin et de la Renaissance	264
De la surface	264
De la profondeur : une aporie aristotélicienne	269

ANNEXE II

Du diaphane	273
Une approche selon le <i>corpus aristotelicum</i>	273
Une réception selon les commentaires du Moyen Âge latin et de la Renaissance	282
Du milieu	282
De la couleur et de la vue	286
De la couleur et de la surface	286
De la couleur et du <i>lumen</i>	291
Du visible à l'invisible : du noir et du blanc	297

ANNEXE III

<i>Topos</i> aristotélicien et <i>chôra</i> platonicienne.	305
--	-----

ANNEXE IV

De la forme, de l'inclusion et de l'atopie	307
--	-----

ANNEXE V

Discerner et connaître	315
----------------------------------	-----

ILLUSTRATIONS	323
-------------------------	-----

BIBLIOGRAPHIE	333
-------------------------	-----

INDEX DES NOMS ET DES ŒUVRES DE PEINTURES ÉTUDIÉES . . .	353
--	-----

INDEX DES NOTIONS ET DES THÈMES 359

TABLE DES ILLUSTRATIONS 363