

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION . . . . .	9
------------------------	---

### PREMIÈRE PARTIE

#### DE LA RÉFÉRENCE ANTIQUE À L'HISTOIRE NATIONALE

#### LA MUSE TRAGIQUE DE LEMERCIER

LEMERCIER ET LA TRAGÉDIE « À L'ANTIQUE »	
De <i>Méléagre</i> à <i>Agamemnon</i> . . . . .	25
Politique et anticomanie sous le Directoire . . . . .	32
<i>Agamemnon</i> « beau comme l'antique ».	
Le triomphe tragique de Lemerrier . . . . .	36
Intertextualité et politique . . . . .	43
Une sensibilité romantique ? Lemerrier et l' <i>infans</i> parlant . . . . .	49
<i>Agamemnon</i> au miroir de la parodie . . . . .	67
TRAGÉDIE ET POLITIQUE SOUS LE CONSULAT ET L'EMPIRE . . . . .	73
L'ami de Bonaparte. L'Égypte républicaine et consulaire d' <i>Ophis</i> . . . . .	74
Un fratricide manqué ? La fin de l'héroïsme et l'outrage du pardon . . . . .	77
Tragédie nationale et dissidence politique . . . . .	82
La rupture avec Napoléon et le silence de Lemerrier . . . . .	85
Les rois et l'empereur. La trilogie royale de Lemerrier . . . . .	101

Un cas exemplaire. <i>La Démence de Charles VI</i> entre médecine et politique . . . . .	112
Autour de <i>Charles VI</i> . L'affaire de La Ville de Mirmont . . . . .	123
Pinel sur la scène ? . . . . .	128
Une tragédie nationale « à l'instar des poètes anciens » . . . . .	138
Rupture et tradition dans l'aménagement du code tragique . . .	145

## DEUXIÈME PARTIE

## MELPOMÈNE S'HABILLE EN THALIE

*PINTO* ET L'EXPÉRIENCE DE LA « COMÉDIE HISTORIQUE »

LEMERCIER ET LA COMÉDIE FIN DE SIÈCLE . . . . .	157
Stagnation de la comédie. La réflexion théorique de la fin du siècle à l'Empire . . . . .	168
Retour au rire, retour à l'ordre ? . . . . .	172
LA MUSE BÂTARDE DE <i>PINTO</i>	
Entre héritage des Lumières et révolution romantique . . . . .	189
L'inadéquation du drame et le choix de la comédie. Modèles-repoussoirs et intertextes cachés . . . . .	194
Traitement de l'histoire et oscillations génériques . . . . .	199
<i>Pinto</i> , premier avatar du drame romantique ? . . . . .	213
ÉCRITURE ET DISSIDENCE	
Les enjeux du politique . . . . .	241
Transformations du sens et réceptions politiques (1800-1834) . . . . .	242
Une dramaturgie de la dissidence . . . . .	248
MOLIÈRE ET SHAKESPEARE	
La comédie historique après <i>Pinto</i> . . . . .	255

Formes « périphériques » de métathéâtralité.	
<i>Plaute, ou la Comédie latine</i> . . . . .	257
Plaute, Térence ou Molière ? . . . . .	262
La bataille de <i>Christophe Colomb</i> .	
La fin de la comédie historique ? . . . . .	271
Colomb : mythe moderne et romantique . . . . .	277

## TROISIÈME PARTIE

## LEMERCIER FACE À L'ÉCOLE ROMANTIQUE

LEMERCIER ACADÉMICIEN	
ET LE RETOUR À LA COMÉDIE RÉGULIÈRE . . . . .	295
Un tournant réactionnaire ? . . . . .	296
Vers la comédie de mœurs . . . . .	299
Shakespeare apprivoisé. Les comédies régulières de Lemercier . . . . .	302
LE RETOUR À LA TRAGÉDIE . . . . .	309
<i>Frédégonde et Brunehaut</i> ou Racine et Corneille à l'épreuve du grotesque . . . . .	315
La Muse schizophrénique. Une dramaturgie de la duplicité . . .	330
La scène bâtarde de <i>Pinto</i> .	
Quel héritage pour le XIX <sup>e</sup> siècle ? . . . . .	334
Les <i>Comédies historiques</i> et le <i>Pinto</i> « romantique » à la Porte Saint-Martin . . . . .	336
Lemercier et ses « enfants trouvés » . . . . .	353
CONCLUSION . . . . .	359

## ANNEXE

ÉDITION CRITIQUE D'AGAMEMNON  
ET DE *PINTO, OU LA JOURNÉE D'UNE CONSPIRATION*

NOTE SUR LES TEXTES .....	371
<i>AGAMEMNON</i> , Tragédie .....	385
<i>PINTO, OU LA JOURNÉE D'UNE CONSPIRATION</i> , Comédie historique en cinq acte et en prose .....	475
NOTES .....	659
BIBLIOGRAPHIE .....	671
INDEX .....	713