

## TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE .....	7
INTRODUCTION .....	11
Vers et « poésie » .....	21
La tradition de la fin du Moyen Âge et la poétique de la médiation .....	27
Savoir, le savoir, et la vérité .....	30
L'organisation du livre .....	38

### PREMIÈRE PARTIE

#### SITUER LE SAVOIR

UNE PRÉSENCE PERSISTANTE : LE VERS APRÈS LA PROSE .....	43
L'« essor de la prose » et l'« essor du livre » .....	44
Conservation et transformation de la poésie .....	48
Le vers et ses institutions .....	51
La lecture publique .....	54
Les Puy s .....	58
Le théâtre médiéval de la fin du Moyen Âge .....	62
POÉSIE ET HISTOIRE .....	71
Patronage commun de la poésie lyrique et des chroniques .....	72
L'historiographie en vers des XIV <sup>e</sup> et XV <sup>e</sup> siècles .....	78
Poésie, récit poétique et histoire .....	85

POÉSIE ET PENSÉE . . . . .	97
<i>Le Roman de la Rose</i> . . . . .	99
<i>L'Ovide moralisé</i> . . . . .	107
<i>La Consolation de Philosophie</i> . . . . .	118

## DEUXIÈME PARTIE

## TRANSMETTRE ET FAÇONNER LE SAVOIR

## UN SAVOIR SUR LE MONDE

Encyclopédies versifiées et poèmes encyclopédiques . . . . .	133
Les encyclopédies médiévales . . . . .	133
Des encyclopédies vernaculaires versifiées aux poèmes encyclopédiques . . . . .	136
Vers et prose : La structure du savoir dans les encyclopédies vernaculaires . . . . .	140
Ontologie et herméneutique : l'« arbre du savoir » . . . . .	145
Fleurs greffées ( <i>Florilege</i> ) . . . . .	151
L'histoire universelle dans les textes encyclopédiques . . . . .	157
La mélancolie et la cosmologie dans les textes encyclopédiques . . . . .	164

## SAVOIR ET PRATIQUE POÉTIQUE . . . . . 175

La qualité poétique en théorie et en pratique . . . . .	176
Allusion intertextuelle . . . . .	183
Espérance et allusion . . . . .	189
Citation et savoir dans la poésie . . . . .	194
L'insertion lyrique . . . . .	200
<i>Le Prosimètre</i> . . . . .	207

## COMMUNAUTÉS TEXTUELLES

La poésie et la construction sociale du savoir . . . . .	213
Arras à la fin du XIII <sup>e</sup> siècle . . . . .	215
<i>Le Roman de Fauvel</i> . . . . .	218

Les narrateurs homodiégétiques et le statut du poète . . . . .	222
Christine de Pizan . . . . .	229
La poésie politique des grands rhétoriciens . . . . .	240
Le théâtre à la fin du Moyen Âge . . . . .	246
CONCLUSION . . . . .	255
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	269
INDEX DES ŒUVRES, AUTEURS ET GENRES . . . . .	303
INDEX DES LIEUX, INSTITUTIONS, PERSONNIFICATIONS ET PERSONNAGES (littéraires et historiques) . . . . .	311
INDEX DES THÈMES ET DES NOTIONS . . . . .	315
TABLE DES ILLUSTRATIONS . . . . .	323