

## TABLE DES MATIÈRES

LISTE DES ABRÉVIATIONS .....	9
INTRODUCTION	
La voix et la manière .....	11

### PREMIÈRE PARTIE

#### LE JE-NE-SAIS-QUOI DE L'ART

LA VALEUR DU JE-NE-SAIS-QUOI .....	43
À QUOI BON LA CRITIQUE? .....	71
ÉCRIRE « À SA PETITE MANIÈRE »	
Pour une littérature mineure .....	95
LA MÉPRISE DE L'ART .....	131

### DEUXIÈME PARTIE

#### DE LA PHONOGRAPHIE : SCIENCE ET ÉCRITURE

POÉSIE ET PHONÉTIQUE .....	161
« TOUT CE QUE J'Y POURRAI METTRE D'ORTHOGRAPHE ET DE PROSODIE »	
L'alphabet et l'échiquier .....	201

VERLAINE POLYGLOTTE ?	
L'écoute de l'étranger . . . . .	221
L'ORALITÉ DES DIALECTES . . . . .	255
À HAUTE VOIX	
La phonothèque de Verlaine . . . . .	271

## TROISIÈME PARTIE

## LA PAROLE ET LE CHANT

*ERATO ET GENIUM*

Pour une mythologie critique de la voix . . . . .	297
LA MATIÈRE FOLKLORIQUE	
Ethnographie et poésie . . . . .	319
DES « VERS CHANTEURS » . . . . .	349
RÉCITATIFS . . . . .	395
LA RITOURNELLE DU PEUPLE . . . . .	441

## QUATRIÈME PARTIE

## ÊTRE « POÈTE-ARTISTE »

## LA MUSIQUE ET LA PLASTIQUE

LE « PETIT ET INDIGNE WAGNÉRIEN » . . . . .	463
LE SILENCE DE WATTEAU . . . . .	501
« UNE NOMBREUSE COMPAGNIE D'HOMMES ET DE FEMMES »	
La peinture des manières . . . . .	521

LE CIEL DE REMBRANDT . . . . .	561
LES « CHANTS BIZARRES » DE L'EAU-FORTE . . . . .	585
LE GRAVEUR DE LA VIE MODERNE . . . . .	605

## CINQUIÈME PARTIE

## LA « MANIE DES VERS ET DE LA PROSE »

LE GÉNIE DU PONCIF . . . . .	631
HISTOIRE D'UN ARTISTE GAUCHE . . . . .	651
POUR UNE GÉNÉALOGIE DE LA MANIÈRE Innutrition et imitation . . . . .	689
LA BATAILLE DU GOÛT . . . . .	743

## SIXIÈME PARTIE

## EN QUÊTE D'UNE « PUISSANCE D'EXPRESSION »

L'ART « PUR ET SIMPLE » . . . . .	781
ÉCRIRE MOINS « BAUDELAIREMENT » . . . . .	813
POUR UNE MODERNITÉ SECONDE . . . . .	839
SÉMANTIQUE DE LA MANIÈRE . . . . .	857

SEPTIÈME PARTIE  
 LE « CLOWN ÉTONNANT »  
 CONTREFAÇONS ET MALFAÇONS

DIRE ET RIRE . . . . .	905
SIGNATURES ZUTISTES . . . . .	927
« VIEUX COPPÉES » L'écrivain et son double . . . . .	949
ANTHOLOGIE ET HYBRIDITÉ « Vieux-Verlaines » et nouveaux Verlaines . . . . .	965

HUITIÈME PARTIE  
 « TOUS LES MOI QUE JE FUS ET SERAI »  
 POÉTIQUES DU SUJET

<i>HOMO MULTIPLEX</i> De l'intime à l'impersonnel . . . . .	989
SAVOIRS ET SAVEURS DU SUJET L'axiologie du malpropre . . . . .	1043
LE « VAGABOND DES DEUX SEXES » OU LE CORPS EN PROCÈS . . .	1077
DISTORSIONS ET CORRECTIONS Le plaidoyer du criminel . . . . .	1095
L'ÉLAN DE LA GRÂCE « Sagesse » avant <i>Sagesse</i> . . . . .	1125

## CONCLUSION

Le « mal Socrate » de la poésie française . . . . . 1141

BIBLIOGRAPHIE . . . . . 1199

INDEX DES NOMS . . . . . 1243

INDEX DES TEXTES CITÉS . . . . . 1263