

TABLE DES MATIÈRES

LISTE DES ABRÉVIATIONS	7
INTRODUCTION	9

PREMIÈRE PARTIE

LA SINGULARITÉ DE *L'ŒUVRE POÉTIQUE* UNE NOUVELLE *DÉPOUILLE DU MINOTAURE* *EN COSTUME D'ARLEQUIN*

CIRCONSTANCES DE CETTE ŒUVRE	25
Le projet éditorial... et ce qui s'ensuivit	25
Le rassemblement de l'œuvre complète	34
Enjeux	45
La notion de <i>circonstance</i>	59
Une scénographie de l'œuvre	65
Le titre	66
La signature	76
UN OUVRAGE INCLASSABLE	85
Le <i>corpus</i>	
Problématique générique	88
Hybridations	90
Un statut générique incertain	96
L'impossible chronologie	101
La dramatisation de la chronologie	103

Du désir d'exhaustivité	
à la mise en question de la mémoire	108
Une quête de traces devenues problématiques	112
Un classement thématique ?	117
L'inflation des circonstances	117
Entrelacs des thèmes. Entrelacs de récits	121
Le corset : la tension entre la chronologie et les thèmes . . .	125
L'AUTEUR COMME ŒUVRE	129
Un jeu de dé-robades	131
Qui est l'auteur ? Construction d'une autorité	131
Une « posture » pour la postérité ?	136
L'auteur au présent	143
L' <i>éthos</i> paradoxal du « Charlot sentimental »	147
« Aragon : roman »	150
Prévenir les scoliastes	150
Refuser les mémoires	153
Refuser « les clefs »	155
« Un jeu que tous les lecteurs savent jouer »	159
Un nouveau « roman inachevé » ?	160
Les omissions	167

DEUXIÈME PARTIE

CE QUE LE COMMENTAIRE
FAIT À L'ŒUVRE

LEQUEL EST L'OMBRE DE L'AUTRE ?	175
L'enserrement de l'œuvre	
dans un écran qui lui fait écran	176
Les seuils et la critique des seuils	177
L'autonomie des paratextes	181
Mobilité et relativité des paratextes	183
Les échanges entre paratextes et textes	186

La modification discrète des œuvres	188
La déconstruction des recueils	190
Des changements des « entours » aux palimpsestes	206
Les apocryphes	209
COMME UN ROMAN	215
Les paratextes	217
Un roman de formation	219
Les déplacements et les échos	225
Les scènes et les « merveilleux détails »	228
Érudition et roman	230
Les notes comme « romans »	231
Des embrayeurs de fiction	237
Aragon dactylographe ?	240
« L'ENVERS DU TEMPS »	
Un discours génétique piégé	247
La (re)lecture comme enquête,	
« ce hasardeux esprit de reconstitution »	249
Un lien <i>palimpsestueux</i> entre œuvre et commentaire	
chez « l'Œdipe qui prend la plume »	251
Le voyage d'Italie à l'envers	255
Naissance d'un écrivain	260
Architecture : reconfigurer l'œuvre complète	264
Les « jeux d'échos répercutés »	265
Des commentaires lacunaires	271
(Dé)romancer	276
La « tentation du dialogue »	280

TROISIÈME PARTIE

L'ŒUVRE ET SES MÉDIATIONS

L'INCORPORATION DU JOURNAL DANS <i>L'ŒUVRE POÉTIQUE</i>	295
<i>L'Œuvre Poétique</i> comme dernière « tribune »	302

Contre l'oubli	305
L'éditorialiste : une esthétique du journal	309
<i>Les Lettres françaises</i>	312
Un regard rétrospectif sur les circonstances	314
Le corpus	317
La consanguinité des œuvres	329
LES ILLUSTRATIONS DE <i>L'ŒUVRE POÉTIQUE</i>	
OU COMMENT FAIRE CIRCULER LE LECTEUR	339
L'incorporation dans <i>L'Œuvre Poétique</i>	342
Les illustrations	
comme circonstances ou comme « décor »	343
Une appropriation des images	346
Un éclairage rétrospectif qui permet les retrouvailles	351
L'abandon de l'illustration « journalistique »	359
L'annonce de la méthode	359
Une ère du soupçon	361
La circulation sémiotique	366
Frontispices, précipices et vertiges	372
La forêt comme frontispice	373
La tragédie de Venise et les précipices	378
Les vertiges de la déconstruction	381
CONCLUSION	389
ANNEXES	395
BIBLIOGRAPHIE	429
INDEX DES NOMS DE PERSONNES	449