

TABLE DES MATIÈRES

PRÉSENTATION	9
Actualité et inactualité	15
Vers une théorie de la pastorale	20
Effacement et retour : du classicisme au romantisme	35
PRINCIPES D'ÉDITION	45

DISSERTATIO DE CARMINE PASTORALI

DISSERTATION SUR LE POÈME PASTORAL

PRÆFATIO / PRÉFACE	50
------------------------------	----

PARS PRIMA / PREMIÈRE PARTIE

<i>De dignitate, antiquitate, origine, cæterisque partibus, quæ pertinent ad commendationem carminis pastoralis / De la dignité, de l'ancienneté, de l'origine et de toutes les autres parties qui concourent à l'éloge du poème pastoral</i>	54
[I] Éloge de la poésie	55
[II] Dignité de la condition pastorale	57
[III] Bonheur de la vie pastorale	59
[IV] Dignité du poème bucolique	63
[V] Ancienneté du chant pastoral	65

[VI] Tous les autres poèmes issus du poème pastoral	71
[VII] Différentes opinions sur l'origine du poème bucolique	73
PARS SECUNDA / DEUXIÈME PARTIE	
<i>De carminis pastoralis constitutione et natura /</i>	
<i>De la composition et de la nature du poème pastoral</i>	84
[I] Le genre poétique en général est imitation	85
[II] Le poème pastoral a-t-il sa place parmi les catégories relevées par Aristote?	87
[III] Définition du poème pastoral	93
[IV] Quel sujet doit être traité par cette poésie?	93
[V] Quelle est la forme de ce poème?	109
[VI] La fable du poème pastoral	113
[VII] Quelles mœurs?	115
[VIII] Quelle pensée?	123
Quelle expression est propre à ce poème?	125
Quel est le caractère du poème bucolique?	129
La simplicité est le caractère de ce poème	129
[La concision]	133
[L'enjouement]	137
[IX] La cause efficiente [de ce poème]	143
[X] La finalité de ce poème	145
PARS TERTIA / TROISIÈME PARTIE	
<i>Præceptiones quibus traditur ars omnis, et disciplina scribendi carminis pastoralis / Les règles qui enseignent l'art tout entier et la méthode d'écrire un poème pastoral</i>	
[I] Première règle : la matière	155
Les invocations que l'on peut parfois ajouter à ces poèmes . . .	157
[II] Deuxième règle : la forme	159
[III] Quel doit être le style?	161
Que l'expression soit pure	165
Simple et rustique	165

Qu'il soit resserré et bref	167
Qu'il ait des sentiments	169
Quel doit être le mètre du poème pastoral ?	175
[IV] La rhétorique de ce poème	177
Supporte-t-elle les narrations ?	179
Admet-elle les descriptions ?	179
Il faut placer de nombreuses comparaisons	183
[V] Quelles mœurs ?	185
[VI] L'églogue ne contient pas de sentences, surtout si elle sont graves	191
[VII] Les figures	193
[VIII] Jugement sur ceux qui ont composé des poèmes bucoliques	199
Salomon écrivit le premier des poèmes pastoraux	199
Jugement sur les Grecs	203
Stésichore	203
Théocrite	205
Moschos	215
Bion	215
Jugement sur les Latins	219
Virgile	219
Némésianus	223
Calphurnius	225
Jugement sur les Italiens	225
Pétrarque et Boccace	225
Le Mantouan	227
Jérôme Vida	227
Sannazar	229
Marin	229
Guarini	229
Torquato Tasso	231
Ronsard	233
[Les poètes de notre temps]	235

PARS QUARTA / QUATRIÈME PARTIE

<i>Explicantur reliquæ difficultates quæ ad carmen pastorale pertinent /</i>	
<i>Explication des dernières difficultés attachées au poème pastoral</i>	238
[I Sens du mot églogue].	239
[II] L'églogue est-elle quelque chose d'unique d'uni et de simple?	247
[III] Quelle est la longueur de l'églogue?	251
[IV] L'action pastorale peut-elle être le sujet d'un poème épique?	253
[V] L'action pastorale peut-elle être une tragédie ou une comédie?	255
[VI] Pourquoi Aristote et Horace n'ont-ils pas traité des autres catégories poétiques?	261
[VII Dernières difficultés]	273
[Doit-on représenter le poème pastoral sur scène?]	273
[Le poème pastoral était accompagné à la flûte]	275
[Chanter et danser le poème pastoral]	277
[VIII Un poème pour notre temps]	277
BIBLIOGRAPHIE	281
INDEX DES NOMS PROPRES DANS LA DISSERTATIO DE CARMINE PASTORALI	313
INDEX DES ŒUVRES NOMMÉES OU SUGGÉRÉES DANS LA DISSERTATIO DE CARMINE PASTORALI	319
INDEX DES TERMES LITTÉRAIRES DANS LA DISSERTATIO DE CARMINE PASTORALI	323