

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION . . . . .	7
ORIGINALITÉ DU THÉÂTRE DE POTOCKI . . . . .	27
<i>PARADES</i>	
Le début de l'idée subversive dans l'œuvre de Potocki . . . . .	51
L'ÉDUCATION INTIME DANS LA COMÉDIE POLONAISE DES LUMIÈRES . . . . .	63
LES IDÉES RÉVOLUTIONNAIRES ET CONTRE-RÉVOLUTIONNAIRES DANS LES RÉPRÉSENTATIONS THÉÂTRALES EN POLOGNE À LA FIN DU XVIII <sup>e</sup> SIÈCLE (1790-1794) . . . . .	77
EMMANUEL NICOLAS MURRAY (1751-1822) Le défenseur des Lumières polonaises . . . . .	95
LA TRANSITION DE L'OPÉRA-COMIQUE À L'OPÉRA NATIONAL DANS LE THÉÂTRE POLONAIS À LA FIN DES LUMIÈRES . . . . .	119
<i>MÉROPE</i> DE VOLTAIRE AU THÉÂTRE NATIONAL DE VARSOVIE Le début du style déclamatoire sur la scène polonaise . . . . .	133
MISE EN SCÈNE ET VÉRITÉ DRAMATIQUE La recherche de l'illusion dans les représentations du théâtre national polonais (1794-1815) . . . . .	151
INDEX . . . . .	167
TABLE DES ILLUSTRATIONS . . . . .	173