

TABLE DES MATIÈRES

Catriona SETH	
Introduction. Marie Leprince de Beaumont :	
Lumières et ombres	7

PREMIÈRE PARTIE

FORMES ET ENJEUX D'UN PROJET PÉDAGOGIQUE

ROMAN ET HISTOIRE

Pierre-Olivier BRODEUR	
« Ma chère Julie n'a jamais lu de romans »	
Madame Leprince de Beaumont et la recherche	
d'un romanesque nouveau	47

Sonia CHERRAD	
L'« histoire », forme brève sans merveilleux dans les <i>Magasins</i>	
de Marie Leprince de Beaumont	59

DIALOGUES

Rotraud VON KULESSA	
La fonction du dialogue dans <i>Le Magasin des enfants</i>	
de Marie Leprince de Beaumont	73

- Jeanne CHIRON
 Les *Magasins* de Marie Leprince de Beaumont
 Dynamique de retranscription, jeux de mise en fiction 85

ENJEUX PÉDAGOGIQUES
 ET PROJET DES LUMIÈRES

- Marianne CHARRIER-VOZEL
 Les concepts de la beauté et de la laideur dans le
 projet pédagogique de Marie Leprince de Beaumont 105

- Guilhem ARMAND
 Lumières de la raison et Lumière de la foi
 chez Marie Leprince de Beaumont 117

RÉCEPTIONS

- Alicia C. MONTOYA
 Madame Leprince de Beaumont et les « Lumières religieuses » . . . 131

- Béatrice BOMEL-RAINELLI
 La réception scolaire de Marie Leprince de Beaumont 145

DEUXIÈME PARTIE

« LA BELLE ET LA BÊTE » DANS TOUS SES ÉTATS

ILLUSTRATIONS

- Liliane CHEILAN
 La Bête et le Prince dans quelques versions illustrées
 ou versions en images de *La Belle et la Bête* 175

Martine MARZLOFF

La Belle et la Bête dans les éditions contemporaines

destinées à la jeunesse 189

LECTURES

Dorothee COOCHE-CATOEN

Les enjeux de la parole dans *La Belle et la Bête* 203

Thierry JANDROK

Métamorphoses, Pulsions et Désirs dans *La Belle et la Bête* 215

ADAPTATIONS

Benjamin ANDRÉO

« Peu à peu le style se métamorphosait »

Définir l'adaptation par la transformation (du) poétique.

Jean Cocteau et *La Belle et la Bête* 229

Pierre-Louis FORT

La Belle et la Bête à la scène

Quand le théâtre jeune public s'empare du conte 243

RÉCRITURES

Émilie PEZARD

Ils ne vécurent pas heureux. Variations pessimistes sur

La Belle et la Bête dans *Notre-Dame de Paris* de Hugo

et « Quidquid volueris » de Flaubert 263

Dearbhla McGRATH

À la recherche de la signature féminine. Le rôle de la
méchante fée ou de la sorcière dans deux réécritures
de *La Belle et la Bête* 275

Sylvie ROSIENSKI-PELLERIN

La Belle et la bête au cap Enragé, réécritures modernes
de *La Belle et la Bête* 285

Annexes 295

Bibliographies 339

Index onomastique 357

Index des œuvres 365

Présentation des auteurs et résumés 369