

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS	7
AVERTISSEMENT SUR LES CITATIONS	9
INTRODUCTION	11
« L'intention du Poete »	11
<i>Auctor</i>	18
Être auteur	22
État des études marotiques et voies d'approche	27
S'ensuit l'ordre des matières...	34

PREMIÈRE PARTIE

RÉALITÉS

POÈTE DES PRINCES OU PRINCE DES POÈTES?	41
LES DÉBUTS DU POÈTE (JUSQU'EN 1519)	45
Les années de formation	45
L'université	45
Clerc de justice au Palais et basochien	47
Le <i>Temple de Cupido</i> : Marot « facteur de la royne » et « page » de Nicolas de Neufville	49
Le mystère de la date de composition du <i>Temple de Cupido</i> et de la fonction de « facteur de la royne »	49
L' <i>Epistre de Maguelonne</i> et la reine Claude	56
Page de Nicolas de Neufville : le milieu des notaires et secrétaires du roi	59

LE SERVICE DES PRINCES : « MA DAME D'ALENÇON » (1519-1527) . . .	67
Un titre incertain : pensionnaire, secrétaire, ou valet de chambre ?	67
États de services (1519-1527)	71
Secrétaire ?	72
« Facteur à gages » ?	76
Du Camp du Drap d'Or à la campagne du Hainaut :	
Marot subversif ?	79
L'étonnant silence d'après 1521	85
LE SERVICE DES PRINCES :	
VALET DE CHAMBRE DU ROI (1527-1544)	91
Une succession sans histoire ?	
Sur la date de la mort de Jean Marot	91
« On ne prend point en Court telz Chatz sans moufle ».	
Faire coucher son nom sur les états de la maison du roi	98
L'affaire de 1527-1528	98
Pièce ne se rapportant pas à l'affaire de 1527-1528	107
1537-1538 : retour de l'enfant prodigue ?	109
Valet de chambre du roi	117
L'écriture courtisane	121
L'écriture pour le roi	123
Les traductions	125
L'édition d'anciens textes français	138
Les œuvres propres	139
LE SERVICE DES PRINCES :	
LA PARENTHÈSE FERRARISE (1535-1536)	159
COMPOSER À LA COUR : <i>REALIA</i>	169
Les hommes : rivalités	170
Art gent contre argent	179
Les gages	180
Les dons d'argent	183
Les rétributions en nature	187
« ET POUR AULTANT QUE SUYS TA NOURRITURE » :	
CONCLUSION	193

DEUXIÈME PARTIE
REPRÉSENTATIONS

DE LA COUR AU PARNASSE	205
Le « Discours de la cour » marotique	205
Arcadie et Parnasse	210
SE FAIRE UN NOM	
Clément Marot et son patrimoine onomastique	221
Pratiques autoriales du nom propre	223
« De Maro le seul filz Clement » :	
Jean et Clément	230
Marot ou Des Marestz ?	230
« C'est ung Clement, ung Marot »...	
Nom ou prénom ?	236
Clément Marot de Cahors en Quercy	240
« Car tu es rude, et mon nom est Clement »	241
« <i>Maro gallicus</i> »	244
« A brief parler, c'est Cahors en Quercy »	263
Un nom pour une œuvre	275
LES MOTS DU MÉTIER	279
Le rimeur : ambiguïtés fécondes de la rime	279
« Rime » : de quoi parle-t-on ?	280
Figures de dérivation	287
Rime et prose	293
Rime et raison	298
« Je rime en Prose (et peult estre en raison) »	303
L'ouvrier et le marchand : la poésie comme métier	307
Le poète et ses instruments	312
<i>Limae labor</i> : les outils métaphoriques	
(lime, forge, et rabot)	316
De l'outil à l'ouvrier et son art	324
Aux marges de la métaphore artisanale :	
tissage et agencements	330

De l'artisanat au commerce :	
le trafic des muses	334
Conclusion	339
Le Poète	343
« Si croy que Rhetoricque / Finablement avec eux se mourra. » Poète et poésie par les variantes	343
Dispensateur d'immortalité	352
« Enfant d'Apollo » ? Le poète sacré	356
La poésie loin de la cour : plaisir et raison d'être	367
Conclusion : supériorité du poète	372
CONCLUSION : L'ESCRIPVAIN	379

TROISIÈME PARTIE

LES LIVRES

« L'ORDRE DE MES LIVRES » : UNE SUBTILE DISPOSITION	391
MAROT ÉDITEUR DE SES DEVANCIERS	403
Clément éditeur de son père	403
Les <i>Œuvres</i> de Villon	410
« Racoustrer » Villon	410
L'ordre des <i>Œuvres</i> ; les titres	414
Qu'est-ce qu'un bon poète ?	418
Conclusion : un recueil et des œuvres	421
LES PREMIÈRES ÉDITIONS DE <i>L'ADOLESCENCE</i> ET DE <i>LA SUITE</i>	425
Le projet poétique de <i>L'Adolescence clementine</i>	425
Le titre de <i>L'Adolescence</i>	426
Des « coups d'essay » au chef-d'œuvre	430
L'ordre de <i>L'Adolescence</i>	436
<i>L'Adolescence</i> proprement dite :	
une organisation chronologique, générique et thématique	436
Le problème des « Œuvres qui ne sont de <i>L'Adolescence</i> »	440

Le projet poétique de <i>La Suite de l'Adolescence</i>	445
Le sens du titre	445
Une unité globale en creux	446
L'ordre de <i>La Suite de l'Adolescence</i>	449
Les difficultés d'une lecture cursive ;	
le cas particulier des élégies	449
Le jeu dialogique privilégié	451
L'importance des fins et des commencements	454
Le cas particulier de l' <i>incipit</i> du recueil	460
Conclusion : une œuvre de la maturité	464
UN RECUEIL D'AUTEUR UNIQUE EN SON GENRE :	
LE MANUSCRIT DE CHANTILLY	467
L'ordre du manuscrit	470
« Les fins et les commencements »	472
Autres arrangements	479
Audace et prudence :	
le <i>Recueil</i> Montmorency et ses variantes	484
LES ŒUVRES DE 1538,	
UN TESTAMENT AU GOÛT D'INACHEVÉ	495
Des Œuvres mal comprises	495
Un titre fondamental mais ambigu	495
Le projet poétique : le nouveau et l'ancien	499
Le sens des liminaires	502
État de la révision des textes déjà publiés	507
L'ordre des Œuvres de 1538	513
La réorganisation du diptyque <i>Adolescence/Suite</i>	513
La mue de <i>L'Adolescence</i>	519
<i>La Suite</i> reconstituée	535
Les deux livres d'épigrammes	551
Le couronnement par <i>la Metamorphose</i>	567
<i>Finis coronat opus ?</i>	570
« SI LA NATURE EN LA DIVERSITÉ	
SE RESJOUYST... » : CONCLUSION	573

CONCLUSION	579
BIBLIOGRAPHIE	589
INDEX DES NOMS	633
INDEX DES ŒUVRES MAROTIQUES	641