

## TABLE DES MATIÈRES

NOTE LIMINAIRE . . . . .	7
AVERTISSEMENT . . . . .	9
ANALYSE DU CONTENU . . . . .	11
LE CONTEXTE . . . . .	13
Le contexte politique . . . . .	13
Le contexte théologique . . . . .	15
L'AUTEUR . . . . .	21
LE PRÉ-TEXTE . . . . .	23
Les sources . . . . .	23
L'inspiration biblique et l'empreinte théologique . . . . .	24
<i>Les Tragiques</i> , les <i>Actes des Martyrs</i>	
et la littérature protestante du temps . . . . .	27
L'inspiration profane : Lucain, Juvénal, Ovide . . . . .	31
L'exemple de Ronsard . . . . .	35
La genèse de l'œuvre et le mythe personnel . . . . .	37
Agrippa d'Aubigné et la Saint-Barthélemy . . . . .	37
Le mythe de Jonas et la question du témoignage . . . . .	45
LE TEXTE . . . . .	53
L'empire de la tragédie . . . . .	54
La contrainte du vrai . . . . .	54
Un théâtre de mémoire . . . . .	58
La question des images et la souveraineté de l'artiste . . . . .	74

PLACE DES <i>TRAGIQUES</i> DANS L'ŒUVRE D'AGRIPPA D'AUBIGNÉ . . . .	83
LA FORTUNE DES <i>TRAGIQUES</i> . . . . .	89
EXPLICATION DE TEXTE 1	
Le portrait de la France en « mère affligée » (I, v. 89-130) . . . . .	95
Images actives . . . . .	97
Paroles véhémentes . . . . .	98
Complexité du sens allégorique . . . . .	100
EXPLICATION DE TEXTE 2	
Crime et châtement : la figure de Caïn (VI, v. 178-216) . . . . .	103
Une réécriture personnelle de Genèse, IV . . . . .	107
Le tableau terrorisant et la construction d'un signe . . . . .	109
EXPLICATION DE TEXTE 3	
L'imprécation contre les « apostats degeneres » (VII, v. 107-134) . . .	113
Lécher le sang . . . . .	117
Laver ses mains . . . . .	119
Venger son Posthume . . . . .	120
BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE . . . . .	123
INDEX THÉMATIQUE ET POÉTIQUE . . . . .	137
INDEX DES PASSAGES COMMENTÉS . . . . .	139