

## TABLE DES MATIÈRES

TABLE DES ABRÉVIATIONS . . . . .	7
AVANT-PROPOS . . . . .	11
INTRODUCTION . . . . .	17

### PREMIÈRE PARTIE

#### L'ÉGYPTE ENTRE ORIENT ET OCCIDENT

LE PROCÈS DU GRAND ROMAN D'ALEXANDRIE . . . . .	35
Al-Kharrât contre Durrell . . . . .	37
Alexandria bifrons . . . . .	66
Enjeux d'un monopole poétique . . . . .	82
L'AURA D'ILLUSIONS QUI ENTOURE LE MOT « ORIENT » . . . . .	89
Michel Butor et la foncière étrangeté égyptienne . . . . .	90
La pensée occidentale face à l'Égypte . . . . .	100
L'ORIENTALISME À L'ÈRE DU SOUPÇON . . . . .	111
Edward Said, <i>Orientalism</i> . . . . .	111
Pionniers et héritiers d'un orientalisme nouvelle manière . . . . .	124
Quelle tâche pour les poètes en Orient ? . . . . .	133

## DEUXIÈME PARTIE

RÉCITS D'UNE TRANSFORMATION :  
TRANSCRIPTION ET INTUITION DE L'HISTOIRE

ROMAN ÉGYPTIEN ET CONSCIENCE NATIONALE . . . . .	143
L'irruption de la modernité dans la ruelle.	
Les <i>Hikâyat</i> de Mahfûz . . . . .	147
Alexandrie entre militantisme et flâneries.	
Récits d'Al-Kharrât . . . . .	167
L'heure des déceptions. <i>Miramar</i> de Mahfûz . . . . .	186
« Dernier sursaut du grand corps qui se délite ».	
<i>Mâlik al-bazîn</i> d'Aslân . . . . .	196
REGARDS EUROPÉENS : UNE PRÉSENCE MENACÉE . . . . .	207
L'« <i>incessante trasformarsi del mondo</i> ». Ungaretti . . . . .	209
Étrangers en Égypte. Limbour, Butor, Durrell . . . . .	225

## TROISIÈME PARTIE

## POÉTIQUES DE L'ÉGYPTE MODERNE

LA NAISSANCE DE L'ÉCRITURE SÉDENTAIRE . . . . .	245
Récit et sédentarité . . . . .	245
Portrait de l'écrivain en <i>residence-writer</i> . . . . .	248
Le désert entre géographie et fiction . . . . .	259
Écritures du microcosme . . . . .	275
FANTASMES ET FANTÔMES DE LA VILLE MODERNE . . . . .	301
De la maman à la putain . . . . .	303
Prophètes et éclopés . . . . .	323

## ÉPILOGUE

Fiction, apprentissage, sens de l'histoire . . . . . 339

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE . . . . . 363

INDEX DES LIEUX ET PERSONNES . . . . . 377

INDEX DES THÈMES ET NOTIONS . . . . . 381