

## TABLE DES MATIÈRES

Jean-Paul DUFLET et Élisabeth NARDOUT-LAFARGE  
Avant-propos. Réflexions sur une notion critique : la polygraphie ... 7

### PREMIÈRE PARTIE

#### LES SOURCES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES DE LA POLYGRAPHIE

Francis GINGRAS  
La polygraphie à l'œuvre.  
Du recueil médiéval au roman recyclé ..... 29

Sergio CAPPELLO  
Polygraphie et polygraphes au XVI<sup>e</sup> siècle ..... 41

Ugo DIONNE  
L'art d'écrire à saute-mouton.  
Roman périodique et polygraphie au XVIII<sup>e</sup> siècle ..... 65

### DEUXIÈME PARTIE

#### POLYGRAPHIE ET GÉNÉRICITÉ

Michel BIRON  
L'écrivain journaliste au Québec.  
L'exemple de Berthelot Brunet ..... 87

François DUMONT	
Poème et carnet chez Philippe Jaccottet . . . . .	103
Catherine DOUZOU	
Jean-Luc Lagarce, entre roman et théâtre.	
Un polygraphe postmoderne . . . . .	115
Klaus-Dieter ERTLER	
Le professeur-romancier	
ou le polygraphe québécois contemporain . . . . .	135

## TROISIÈME PARTIE

## ÉCRITURES POLYGRAPHIQUES

Pierre GLAUDES	
Mirbeau polygraphe . . . . .	157
Jean-Paul DUFLET	
Théâtre et témoignage dans l'écriture de la Shoah.	
<i>Les Lépreux</i> d'Anna Langfus . . . . .	173
Marilyn RANDALL	
Polygraphie schizophrène et plagiat chez Hubert Aquin.	
Le cas de <i>Trou de mémoire</i> . . . . .	199
Valeria SPERTI	
Nancy Huston entre essai et fiction . . . . .	215
Martine-Emmanuelle LAPOINTE	
Le passage de l'essai au roman dans l'œuvre de Monique LaRue.	
<i>L'Œil de Marquise</i> , réécriture de <i>L'Arpenteur et le Navigateur</i> . . . . .	237

QUATRIÈME PARTIE  
 POLYGRAPHIE ET INTERMÉDIALITÉ

Alessandra FERRARO L'écriture polygraphique d'Antonio D'Alfonso . . . . .	253
Gilles LAPOINTE Claude Gauvreau, polygraphe inquiet. Réflexion sur l'esthétique moderniste des <i>Œuvres créatrices complètes</i> . . . . .	275
Ginette MICHAUD Chorégraphies, disent-elles : ce qui (se) passe entre les arts. Quelques remarques au sujet de trois échanges entre Françoise Sullivan et Denise Desautels . . . . .	295
Andrea SCHINCARIOL Polygraphie 2.0. Le texte à l'ère de sa reproductibilité numérique . . . . .	325
INDEX DES NOMS PROPRES . . . . .	345
INDEX DES OUVRAGES CITÉS . . . . .	355
INDEX DES ŒUVRES D'ART . . . . .	365
RÉSUMÉS/ <i>ABSTRACTS</i> . . . . .	367