

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	9
TEMPS DE L'ÂME ET TEMPS DU MONDE	17
Une aporie fondatrice	17
Le tiers-temps historique	22
Dates du calendrier	23
Chaînes des générations	28
Traces	45
APORIES DU TEMPS PHÉNOMÉNOLOGIQUE	53
Deux apories	54
Visibilité du temps invisible	54
Mesure du temps non mesurable	59
Réponses à la seconde aporie	63
Étirement de la conscience et extase temporelle	63
Représentation modifiée du présent vivant ou ressouvenir	71
Une troisième aporie : flux du temps ou flux de la conscience ?	75
Direction du flux et point de repère	77
Représentations du flux : objets temporels et vitesse	85
LE TEMPS PERSONNEL ET SES REPLIS :	
PERMANENCE ET SUCCESSIVITÉ	101
Trois modes temporels : successivité, permanence et simultanéité	101
Ordres de succession	104
Temps des arbres, de la terrasse et du chemin	104

Variations chronologiques	106
Successions subjectives	112
Permanence de l'instant présent	116
Immobilisation du présent	116
Fluctuations du présent	119
Recherche du point d'origine	122
Lieux permanents	123
Demeures familiales	124
Le Pont-Neuf et Venise	127
Crise de l'identité	131
Parisiens de toujours	131
Permanence par la promesse	135
LE TEMPS PERSONNEL ET SES VERTIGES :	
LA SIMULTANÉITÉ	139
Définition et contexte de la simultanéité	139
Deux définitions	139
Contexte scientifique	143
Simultanéité dans le temps ou hors du temps	145
Simultanéité et successivité	145
Simultanéité et hors-temps	147
Simultanéité du révolu	150
Simultanéité du révolu et totalité	150
Simultanéité du révolu et réversibilité	156
« En même temps dans des temps différents »	163
<i>Kairos</i> ou le temps de l'occasion	163
Discontinuités et liaisons	168
Représentations de la simultanéité	171
Lieux, images et dispositifs	171
<i>Le Temps immobile</i> :	
un appareil à capter la simultanéité.	178
Simultanéité et éthique	185
L'ÉTERNITÉ PARFOIS, MAINTENANT, TOUJOURS	191
L'éternité extratemporelle et divine	194

Paysages hors du temps captés ici et maintenant	196
Expériences de bonheur indicible	200
Présent éternel ou présent temporel	202
Idées, essences, archétypes ou images sensorielles ?	204
Instantanés « éclairés par la foi »	
ou par le temps immobile ?	208
Dialogue avec François Mauriac	
et réinterprétation des signes	210
L'art du contrepoint ironique :	
hors du temps... de temps en temps	214
La pérennité et ses apories : le concept d' <i>aevum</i>	218
Perpétuité des Frontenac	220
Le mode du « comme si »	224
L' <i>aevum</i> de l'enfance	228
Le temps des grands hommes	235
La fin du temps	238
Le temps qui reste : <i>kairos</i> et <i>chronos</i>	239
<i>Aïôn</i> et <i>chronos</i>	249
Temps opératif	256
RÉPÉTITIONS	265
Le temps cyclique en question	266
Cycle des saisons : septembre à Malagar	266
Temps liturgique : dimanche de Pâques	268
Rituels et commémorations	273
La reprise musicale en quête	
de la « petite musique de la nuit de l'être »	278
Refrains et rengaines de la chanson populaire	278
La métaphore problématique de la symphonie	282
Orchestrations des phrases musicales	284
Doublons et temps parallèles :	
profondeur temporelle du Journal	290
Kierkegaard, Butor et Claude Mauriac	290
Ressassement du même ou ouverture ?	293
Redéfinition du passé selon Heidegger :	
l'avoir-été-là	296

La reprise tournée vers l'avenir	300
La vraie reprise selon Kierkegaard	300
Le courage de la répétition selon Nietzsche	304
CONCLUSION	311
BIBLIOGRAPHIE	323
INDEX DES NOMS DE PERSONNES	339