

## TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos. Belles-Lettres, êtes-vous belles ? (Claire Badiou-Monferran) . . . . .	7
---	---

### PREMIÈRE PARTIE

#### ACTUALITÉ DE LA RECHERCHE : VERS UNE DÉLITTÉRARISATION DES BELLES-LETTRES ?

#### OBSERVATOIRES GÉNÉRIQUES 1 : DES GENRES FICTIONNELS

Stylistique historique et analyse textuelle et comparée des contes littéraires de la fin du XVII <sup>e</sup> siècle (Jean-Michel Adam et Ute Heidmann) . . . . .	25
---	----

Entre analyse du discours et stylistique historique. Étude de stratégies discursives pour « parler de loin » (Frédéric Calas) . . . . .	51
---	----

OBSERVATOIRES GÉNÉRIQUES 2 :  
DES GENRES NON FICTIONNELS

Pascal, observatoire d'une prose littéraire de la Première modernité (Laurent Susini) . . . . .	67
L'écriture épistolaire comme travail de la langue pragmatiquement motivé (Cécile Lignereux) . . . . .	83
L'oraison funèbre. Enquête sur une littérarité problématique (Sophie Hache) . . . . .	93
L'analyse du discours au secours d'une impossible stylistique d'auteur. Le cas des <i>Mémoires</i> de Saint-Simon (Juliette Nollez) . . . . .	105

OBSERVATOIRES FORMELS 1 :  
MATÉRIALITÉ ÉDITORIALE

Objets textuels non identifiés. Quelle approche pour les corpus marginaux d'ancien régime ? (Karine Abiven et Anna Arzoumanov) . . . . .	119
Peut-on penser les faits de ponctuation comme stylèmes avant 1850 ? L'exemple du théâtre de Marivaux (Jacques Dürrenmatt) . . . . .	131

OBSERVATOIRES FORMELS 2 :  
MATÉRIALITÉ VERBALE

L'amplification rhétorique dans les productions lettrées de l'âge classique. Entre stylistique et analyse du discours (Stéphane Macé) . . . . .	145
Le discours narrativisé d'ancien régime. Le parti pris du style (Anne-Marie Paillet) . . . . .	159

## DEUXIÈME PARTIE

BELLES-LETTRES ET SCIENCES DU TEXTE :  
ENJEUX THÉORIQUESHISTORIOGRAPHIE, HERMÉNEUTIQUE  
ET ESTHÉTIQUE

Esthétique et historiographie en sciences du texte. Ou du partage entre herméneutique(s) et analyse(s) du discours (Mathilde Vallespir) . . . . .	183
Du discours à l'œuvre (Nicolas Laurent) . . . . .	197
Quelques malentendus à propos de l'analyse du discours littéraire (Dominique Maingueneau) . . . . .	213
Littérarité, style, et décalage pragmatique (Anna Jaubert) . . . . .	225
De la division des disciplines (Philippe Jousset) . . . . .	241

HISTORICISATION VS  
TRANSHISTORICISATION DES CORPUS

Philologie et sciences des textes. Le paradigme historique (Delphine Denis) . . . . .	255
Quelques réflexions sur l'idée de stylistique historique (Gilles Philippe) . . . . .	269
Penser la stylistique historique (Georges Molinié) . . . . .	285
La réception en feuilleté de la <i>Délie</i> de Maurice Scève (Vân Dung Le Flanchec) . . . . .	291
Pour une définition transhistorique du style comme travail rhétorique sur la langue (Joëlle Gardes Tamine) . . . . .	305

TROISIÈME PARTIE

PÉRIODISATION(S) ET TEMPORALITÉ(S)  
DU LITTÉRAIRE

ENTRE LA « LITTÉRATURE D'AVANT  
LA LITTÉRATURE » ET LA LITTÉRATURE :  
QUELLES PASSERELLES ?

La pensée comme figure. Poétique conceptiste, poétique conceptuelle (Jean Lecointe) . . . . .	325
Une lecture « classique » de Jean Rouaud ? (Geneviève Salvan) . . . . .	343

LE « GRAND PARTAGE » DES MODERNISTES :  
FLAUBERT, CHATEAUBRIAND  
OU LA RÉVOLUTION FRANÇAISE ?

Langue littéraire / style : d'un <i>continuum</i> et d'une complémentarité (Julien Piat) . . . . .	359
Chateaubriand et la révolution dans le style (Aurelio Principato) . . . . .	371
Rhétorique et stylistique historique. L'exemple de l'âge classique (Christelle Reggiani) . . . . .	389

L'« ANCIEN RÉGIME LITTÉRAIRE » :  
UNE CHIMÈRE ?

Belles-lettres et langue commune à la fin du xvii <sup>e</sup> siècle (Chantal Wionet) . . . . .	405
Regards sur une autre césure, 1680-1720. Réflexions sur la subjectivation du discours (Gilles Siouffi) . . . . .	417
Entre usage et style, la notion de goût (Agnès Steuckardt) . . . . .	431
Références bibliographiques . . . . .	445
Index des noms propres . . . . .	479
Index des notions . . . . .	487
Présentation des auteurs . . . . .	499