

## TABLE DES MATIÈRES

Liste des publications de Jean-Louis Cabanès . . . . .	7
Gabrielle CHAMARAT et Pierre-Jean DUFIEF Présentation . . . . .	15

### PREMIÈRE PARTIE

#### ÉCOLES, SAVOIRS ET INSTITUTIONS

Bernard VOUILLOUX Les styles collectifs dans l'histoire et devant l'historiographie . . .	27
Gabrielle CHAMARAT La question du réalisme entre 1848 et 1855 . . . . .	41
Antonia FONZI Mérimée hétérographe . . . . .	55
Pierre LAFORGUE L'âme, l'atome et le Moi. Physique et métaphysique dans <i>Les Misérables</i> . . . . .	65
Laure HELMS « Soyons des originaux ». Maupassant et l'héritage flaubertien . . . .	87
Jean-Marie SEILLAN Et si Huysmans avait récrit Champfleury ? Sur les sources éventuelles de <i>Sac au dos</i> et d' <i>À van l'eau</i> . . . . .	101

Dominique PETY	
Du règne des reliques au retour du vivant.	
Reconfigurations de l'espace intime au tournant	
des XIX <sup>e</sup> et XX <sup>e</sup> siècles, de Verlaine à Saint-John Perse . . . . .	111
Béatrice LAVILLE	
<i>Bas les cœurs</i> , ou l'histoire inconvenante . . . . .	123
Vincent LAISNEY	
Cénacles et barricades . . . . .	135

## DEUXIÈME PARTIE

## FANTAISIES POST-ROMANTIQUES

Gilles BONNET	
Duel aux Folies Bergère . . . . .	147
Michela LO FEUDO	
Égyptiens aux funambules. Les pantomimes de Champfleury	
entre hiéroglyphes et arts populaires . . . . .	157
Sandrine BERTHELOT	
<i>L'Assassinat du Pont-Rouge</i> de Charles Barbara.	
Un « roman des âmes » . . . . .	171
Anne-Simone DUFIEF	
Folklore et fantaisie dans les contes de Daudet . . . . .	187
Yves REBOUL	
Rimbaud fantaisiste ? À propos de <i>Juillet</i> . . . . .	197
Pierre LOUBIER	
Impalpable bête. Tristan Corbière, poète insomniaque . . . . .	215
Vérane PARTENSKY	
Carlo Gozzi ou la disparition de l'écrivain . . . . .	229

Bertrand MARQUER Vers un « fantastique réel ». Optique clinique et merveille pathologique . . . . .	243
---	-----

## TROISIÈME PARTIE

## LES GONCOURT OU L'ÉCRITURE DÉDOUBLÉE

## VOIX DU PEUPLE, VOIX AUCTORIALES

Sophie MÉNARD <i>Germinie Lacerteux</i> des Goncourt . . . . .	255
Silvia DISEGNI Le choc du « double » registre . . . . .	269
Alain VAILLANT Jules et Edmond de Goncourt, frères de charité. À propos de <i>Germinie Lacerteux</i> . . . . .	285
Éléonore REVERZY Les <i>Germinie Lacerteux</i> . La réception du roman des Goncourt (1865-1886) . . . . .	307
Jean-Didier WAGNEUR Armand de Pontmartin, un grand homme de province en province. Une note en marge de <i>Charles Demailly</i> . . . . .	323
Mireille DOTTIN-ORSINI Élisa, une histoire de fille . . . . .	339
Stéphanie CHAMPEAU L'artiste et la mélancolie . . . . .	355
Pierre-Jean DUFIEF Les Goncourt et les écritures programmatiques. Préfaces et correspondance . . . . .	367

Joëlle PONNIER	
La table dans les romans des Goncourt . . . . .	379
Pamela J. WARNER	
Word and Image at the Tipping Point.	
The Goncourt Brothers and the Limits of	
<i>Ut Pictura Poesis</i> in <i>L'Art du dix-huitième siècle</i> . . . . .	389

## QUATRIÈME PARTIE

## ZOLA, LE SAUT DANS LES ÉTOILES

Henri MITTERAND	
Genèse des Rougon-Macquart. Le lieu des <i>differances</i> . . . . .	407
Colette BECKER	
Le langage silencieux des manuscrits zoliens . . . . .	427
Paolo TORTONESE	
Le vice et le vitriol. Note sur l'épigraphe de <i>Thérèse Raquin</i> . . . . .	439
Véronique CNOCKAERT	
Ruines de chair. Tante Dide et Irma d'Anglars . . . . .	459
Stéphane GOUGELMANN	
Le naturaliste, l'homosexuel et « l'éloquence de la vérité ».	
Zola, lecteur des <i>Confessions d'un inverti-né</i> . . . . .	471
Jacques NOIRAY	
<i>Fécondité</i> , conte, légende, féerie . . . . .	481
Index . . . . .	499