

SOMMAIRE

Marie-Françoise MELMOUX-MONTAUBIN et Christophe REFFAIT Avant-propos	11
--------------------------------------------------------------------------------------	----

APPROCHES DU ROMANESQUE

Camille ESMEIN-SARRAZIN « Il n'y a rien de romanesque et de grimé ». Le romanesque constitue-t-il une catégorie critique au XVII ^e siècle ?	17
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Coralie BOURNONVILLE Le roman-mémoires du XVIII ^e siècle et les chimères du romanesque	31
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Audrey FAULOT Identité personnelle, identité romanesque ? Des rapports entre personnages et monde romanesque dans les romans-mémoires d'Antoine Prévost	47
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

DOSSIER

L'EXPÉRIENCE ROMANESQUE
AU XIX^e SIÈCLE

Catherine MARIETTE-CLOT Le romanesque, façon XIX ^e siècle	63
Yves CITTON L'ambivalence du romanesque. Contagion de l'inexpérience et machination médiatique	73
Alain SCHAFFNER Quelques aspects du « roman romanesque » à la fin du XIX ^e siècle	89
Andréas PFERSMANN L'émergence de la notion de « roman romanesque » au XIX ^e siècle	101
Isabelle DAUNAIS Flaubert et le romanesque sans jeu	119
Marie BAUDRY Pour un romanesque sans le roman. Aperçus du romanesque chez Stendhal, Balzac et Flaubert	131
Jacques-David EBGUY De l'imaginaire à l'« impossible » Romanesque et roman de formation	147
Fabienne BERCEGOL L'expérience romanesque au crible des romans confessions du XIX ^e siècle	169

Delphine JAYOT En lisant <i>Paul et Virginie</i> . Figures de lectrices chez Balzac, Lamartine et Flaubert	185
Damien ZANONE Sainte-Beuve et l'expérience du romanesque	195
Patrick BERTHIER Lecteurs et lectrices de romans dans <i>La Comédie humaine</i>	209
Laure LÉVÊQUE « Quel mal nous font les romans ! » <i>Modeste Mignon</i> , mensonge romantique et vérité romanesque ?	223
Isabelle HOOG NAGINSKI Le <i>Tolle lege</i> du moine Alexis dans <i>Spiridion</i> . La lecture, la méditation, la prophétie	239

ENTRETIEN

Entretien avec Philippe Forest	259
------------------------------------------	-----