

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	9
Lyrisme et discours pathétique	11
D'une correspondance	11
Le pathétique discursif : un objet privilégié pour l'étude de la tragédie	14
Perspectives et enjeux croisés	16
Histoire littéraire	16
Rhétorique	24
Horizon générique	26

PREMIÈRE PARTIE

LES « ÉLÉMENTS TRÈS NÉCESSAIRES » : POUR UNE DÉFINITION DU DISCOURS PATHÉTIQUE

LA CIRE ET L'AIMANT : LA MÉCANIQUE DES PASSIONS	31
La nécessité d'un lien : l'intérêt	34
La polysémie de la notion d'intérêt	35
Les conditions de possibilité de l'intérêt	42
Une qualification physique du <i>movere</i> : impression et tendresse	46
La cire et l'impression	47
Définition et évolution de la notion de tendresse	49
Le champ d'usage du mot : les objets de la tendresse	56
La communication des passions : le mot prend un sens actif	63
Conclusion : toucher et imprimer	68

La vibration des cordes à l'unisson :	
l'imaginaire de la sympathie	70
Une notion problématique	71
Le lien de sympathie : ressemblance et attirance	73
Concurrence des modèles sympathique et mécanique	75
Pathologie et pathétique :	
des traités moraux aux traités poétiques	80
Pour une typologie	81
Passions dramatiques :	
prise en compte de la représentation	93
LE CADRE RHÉTORIQUE	101
L' <i>èthos</i> et le <i>pathos</i>	104
Les pôles de l'énonciation et les preuves subjectives	105
Passions douces et passions véhémentes :	
s'insinuer ou transporter	110
Le glaive de Brasidas : l' <i>èthos</i> pathétique, contagion et ressemblance	117
Conclusion : le <i>movere</i> entre <i>conciliare</i> et <i>concitare</i>	126
L'écriture pathétique	128
L' <i>inventio</i>	128
La <i>dispositio</i> : de l'ordre au sein du désordre	148
L' <i>elocutio</i> : de l'impression à l'expression	153
Rhétorique et cadre dramatique	172
L'éloquence « enchanteresse » :	
le rapport à la persuasion et au vraisemblable	173
Discours pathétique et genres rhétoriques	178

DEUXIÈME PARTIE

« LE THÉÂTRE A CHANGÉ DE FACE » :
LE DISCOURS PATHÉTIQUE DANS
UNE DRAMATURGIE RENOUVELÉE

PASSIONS DRAMATIQUES ET PASSIONS DISCURSIVES	189
Le « trône des grands mouvements »	190
Une poésie « agissante »	192
LE « CABINET DU POÈTE » :	
LES STANCES OU L'ENCHÂSSEMENT LYRIQUE	197
Un morceau inséré	202
Origines et modèles des stances : l'hybridité générique . . .	203
Un discours <i>autre</i> : la rupture énonciative	214
Un morceau d'anthologie autonome : l'enchâssement	219
Dramaturgie des stances : leur place et leur fonction	222
Place des stances dans le rythme dramatique	223
Place des stances dans la structure de l'action :	
amplification et détachement	235
Le goût et l'ornementation : les stances et le <i>placere</i>	256
Médaillon et miniature	257
Pointe et effets de structure	266
Écriture ingénieuse et jeu poétique	276
Les stances et la passion	285
La matière des stances	285
Mesure et démesure : passion et forme contrainte	293
Un genre intérieur	312
Un genre du pathétique : vers la notion de registre	313
LE DISCOURS PATHÉTIQUE COMME BRODERIE	317
Discours pathétique et <i>inventio</i> :	
la matière du dramaturge	318
Les formes du discours pathétique :	
permanences et évolutions	318

Discours pathétique et choix du sujet	324
Discours pathétique et construction des caractères	335
« Si je retiens mon bras, je laisse aller ma plainte » :	
discours pathétique et progression de l'intrigue	354
Situation agonistique et situation non-agonistique	354
La fonction de commentaire	363
Discours pathétique et gestion du rythme dramatique	374
Le ralentissement du rythme dramatique	375
Ponctuation et ouverture : les mouvements de la pièce . . .	381
Un « bel endroit » : « par quel art une scène inutile est-elle si belle ? »	387
L'INTÉGRATION DU DISCOURS PATHÉTIQUE DANS LA DRAMATURGIE	391
« Inventez des ressorts qui puissent m'attacher » :	
personnage, discours pathétique et spectateur	392
L'individualisation du discours pathétique	392
La recherche de l'intérêt	394
Les couleurs du discours pathétique :	
le vraisemblable et le nécessaire	411
Couleur et motivation : définitions	412
Le pathétique comme « adresse de théâtre » :	
discours pathétique et vraisemblable	416
« <i>Tantum series juncturaque pollet</i> » :	
discours pathétique et enchaînements nécessaires	421
Effets dramatiques et effets discursifs (1) : le rôle de la <i>dispositio</i> et de la connaissance du spectateur	429
Le pathétique de la situation	429
Les effets de <i>dispositio</i> et le jeu avec les attentes du spectateur	439
ÉLOQUENCE PATHÉTIQUE ET REPRÉSENTATION DRAMATIQUE . . .	453
Discours et jeu de l'acteur : effets dramatiques et effets discursifs (2)	455
L' <i>Actio</i> et la déclamation	455
Le rapport avec la gestuelle	457

« Là, parler, c'est agir » : dimension pragmatique du discours pathétique	476
Expression et description	480
Un constat : l'omniprésence de la description	483
« Sais-je si mal d'amour expliquer le langage ? » : l' <i>oratio morata</i> comme spectacle	488
Le rapport à l'effet pathétique	496
Représentation et discours : d'une écriture codifiée à un usage raisonné de la rhétorique	498
« Allons, c'est trop d'ordre, en ce désordre extrême » : la <i>dispositio</i>	498
Les « feuilles de cyprès » et « les fleurs de la Rhétorique » : l' <i>elocutio</i>	503
« Les plus grands fleuves sont ceux qui murmurent le moins » : passion et vraisemblance de l'amplification discursive	507

TROISIÈME PARTIE

POINTS DE VUE GÉNÉRIQUES

GENRES ET CONVENTIONS

Univers pastoral et lyrisme sémantique du discours pathétique amoureux	529
Les myrtes et les lauriers	529
La question des modèles	534
Éthique et univers amoureux	535
La <i>Pantbée</i> de <i>Tristan l'Hermite</i> : une tragédie pastorale ? . . .	535
Dans la bergerie, les salons et les solitudes : l'univers conventionnel de l'amour	540
L'éthique de la galanterie : « les ris, les plaisirs et les jeux irritent la fureur de mon sort outrageux »	565
« Tout ce petit meuble de bouche » : le code lyrique de la langue amoureuse	577

Un répertoire de motifs et de formules :	
le « style poétique »	579
« Songez que je vous parle une langue étrangère » :	
l'usage du code linguistique amoureux dans la tragédie . . .	599
« Pourquoi toujours des bergers ?	
on ne voit que cela partout »	612
La représentation nouvelle de l'amour :	
l'exemple de <i>Thémistocle</i>	612
Influence générique sémantique et infléchissements	618
EMPREINTES LYRIQUES	623
« Faire des odes au lieu de scènes » : digression et clôture . . .	626
L'esthétique de la digression : un beau désordre	626
Le duo : un discours pathétique lyrique	630
La clôture	640
Répétition et temps lyrique	657
Les formes de la répétition	658
La réception de la répétition : les effets	659
Structures lyriques : circularité et répétition	670
LES « TONS DE L'ÂME »	
Discours pathétique, lyrisme et élégiaque	701
Terminologie	706
Propositions	714
Présumé	714
La tragédie comme laboratoire	714
Une circularité : pratique rhétorique	
et conception poétique	715
La double postulation du lyrisme	715
Orphée prince des orateurs : Lyrisme, élégiaque	
et fonction pathétique	716
Le <i>mode</i> lyrique : ce que nous apprend	
la tragédie lyrique	719
Élégie et pathétique tendre	723
Les « sublimes accords de la lyre » :	
ode et lyrisme élevé	746

« Ce n'est pas ainsi que le cœur s'explique » :	
lyrisme et expression des passions	757
La rhétorique des passions : une évolution	758
Le modèle tragique appliqué à la poésie lyrique et à l'épigramme : « pourvu toutefois que la rhétorique ne conduise pas le pinceau »	771
Poétique du discours pathétique	781
Hypothèses sur la définition actuelle de la tonalité lyrique dans la tragédie	791
Figures d'adresse	793
Grandiloquence, emphase et amplification	803
Lyrisme et acte de langage	804
Proposition de définition du lyrisme dans la tragédie	809
CONCLUSION	
Le dramaturge, le rhéteur et le poète	813
Rhétorique et littérature	816
Les effets impressifs et la mécanique des passions	816
Le lien d'intérêt	817
D'une rhétorique de l'effet à une poétique de l'expression	817
La dialectique de l'intégration et de l'enchâssement	819
Resserrement de la contexture dramatique	819
Enchâssement de beaux endroits	820
D'une correspondance	821
BIBLIOGRAPHIE	823
INDEX LOCORUM	851
INDEX RERUM	855